

14 NOV  
19 DEC  
2014

de la  
**maison**poésie  
scène littéraire

ÉRIC REINHARDT & FEU! CHATTERTON  
SERGE JONCOUR & FLORENT MARCHET  
ÉRIC VUILLARD & JACQUES BONNAFFÉ  
FRANÇOIS MOREL & ÉRIC CARAVACA  
OLIVIER ADAM  
SYLVAIN PRUDHOMME  
GAËTAN ROUSSEL & NOÉMIE LVOVSKY  
BRIGITTE FONTAINE  
CHARLES PENNEQUIN  
CHRISTINE ANGOT  
EMMANUEL CARRÈRE  
CHARLES BERLING  
...

FESTIVAL

Paris en toutes  
**Lettres**

14-23 Novembre

#PETL

Passage Molière  
157, rue Saint-Martin 75003 Paris

[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)  
01 44 54 53 00

MAIRIE DE PARIS



île de France

ANOUS PARIS



# de la **maison** poésie scène littéraire

**Une maison poétique et vivante,  
curieuse et foisonnante,**  
dont le programme se renouvelle  
chaque jour ou presque.

**Un lieu réactif, sensible à l'actualité  
et ouvert au monde,**  
qui s'adresse aussi bien à ceux qui  
ont toujours un livre en poche qu'à ceux  
qui découvriront le texte porté autrement,  
par la scène, la voix, la musique, l'image...

**Une scène de lectures et de créations,  
de rencontres et de débats dédiée  
à la voix des poètes et des écrivains.**

## EDITO

Festival littéraire de la ville de Paris, **Paris En Toutes Lettres** a depuis l'année dernière trouvé une maison, celle de la poésie. Fondé sur les hybridations entre les genres littéraires et les formes artistiques, sur les résonances entre la géographie parisienne et sa vie littéraire, il se déploie dans une quinzaine de lieux, du 14 au 23 novembre.

Revisitant l'actualité littéraire (Gauz, Éric Vuillard, Jean-Yves Jouannais, Catherine Millet, Sylvain Prudhomme, Olivier Adam, Olivia Rosenthal, Serge Joncour, Éric Reinhardt, Fiston Mwanza Mujila, Brigitte Fontaine, Patrick Modiano...), le festival fera la part belle aux créations mettant en regard littérature et musique : Feu! Chatterton, Florent Marchet, Mathieu Boogaerts, Rodolphe Burger, Dick Annegarn, Daphné, Barbara Carlotti, Gaëtan Roussel... Parmi plus de cinquante lectures, rencontres, concerts littéraires, hommages (Robert Doisneau, François Truffaut), on trouvera également d'insolites conférences, de curieuses performances et, bien entendu, le désormais célèbre « bal littéraire ». À travers ce foisonnement de lieux et de propositions, c'est à un Paris hospitalier et à l'écoute du monde, vivant et traversé de littérature, que le festival donnera voix.

Après cette période festivalière, la Maison de la Poésie poursuivra une vie non moins intense en proposant notamment un cycle dédié aux auteurs en résidences Région Île-de-France (Olivier Salon, Maylis de Kerangal, Charles Pennequin, Laure Limongi, Sereine Berlottier, Fabienne Yvert...), des hommages à de grandes figures intellectuelles (Foucault, Castoriadis, Derrida) ou encore de nombreuses lectures : Noëlle Châtelet & François Marthouret, Emmanuel Carrère, Jacques Abeille, Christine Angot, Michel Vuillermoz, Charles Berling...

Olivier Chaudenson, directeur

### **Maison de la Poésie Scène littéraire**

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75 003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

## FESTIVAL DU 14 AU 23 NOVEMBRE

# Paris en toutes Lettres

#PEEL

### VEN.14-19H Lecture musicale

Olivier Adam & Julien Adam

Peine perdue

### VEN.14-19H Lecture-rencontre

Javed Akhtar - *D'autres Mondes*

### VEN.14-20H Spectacle

Michel Voïta - « *Dire Combray* »

Centre culturel suisse

### VEN.14 Lecture musicale

20H30

Luc Baba & Quentin Léonard

« Tu parles »

Centre Wallonie-Bruxelles

### VEN.14-21H Concert littéraire

Mathieu Boogaerts

### SAM.15-14H Lecture musicale

Voyage autour des chambres

d'écrivains - Laure Urgin

Musée Carnavalet

### SAM.15-15H Lecture

Éric Vuillard

& Jacques Bonnaffé

### SAM.15-16H Sieste littéraire

Bastien Lallemand,

Emily Loizeau, ...

Mairie du 4<sup>e</sup>

### SAM.15-16H30 Performance

À la Recherche du temps

perdu en 1 H - Véronique Aubouy

Musée Carnavalet

### SAM.15 Conférence artistique

17H

La bibliothèque de

Clémentine Mélois

### SAM.15 Performance

16H30 À 19H30

Peep Show Poésie

BHV MARAIS

### SAM.15-19H Rencontre

Soirée *Quinzaine littéraire*

Bibliothèque M. Audoux

### SAM.15-20H Spectacle

Michel Voïta - « *Dire Combray* »

Centre culturel suisse

### SAM.15-20H30 Lecture

« Lettres à la femme d'à côté »

Hommage à François Truffaut

Lecture par Laurent Lafitte

Avec la Cinémathèque française

et Télérama

### DIM.16-15H Lecture musicale

*Lazare mon amour* - Sylvia Plath

Gwenaëlle Aubry, Bastien

Lallemand, Theo Hakola...

### DIM.16-16H30 Performance

À la Recherche du temps

perdu en 1 H - Véronique Aubouy

Musée Carnavalet

### DIM.16-18H Conférence

Étienne Klein

Anagrammes renversantes

### LUN.17-18H MasterClass

Thimothée de Fombelle

Labo des histoires

### LUN.17-19H Performance

À la Recherche du temps

perdu en 1 H - Véronique Aubouy

BHVP\*

### LUN.17-19H Lecture musicale

Serge Joncour

& Florent Marchet

L'Ecrivain national

### LUN.17 Concert littéraire

20H30

*Le Cantique des cantiques* &

Hommage à Mahmoud Darwich

Rodolphe Burger

Église St-Merri

### LUN.17-21H Lecture-projection

Robert Doisneau par

François Morel & Éric Caravaca

### MAR.18-15H Lecture

Sous le regard de Victor Hugo

Laure Urgin

Musée Carnavalet

### MAR.18-19H Performance

À la Recherche du temps

perdu en 1 H - Véronique Aubouy

BHVP\*

### MAR.18-19H Lecture-rencontre

Eugène Savitzkaya - *Capolican*

### MAR.18-20H Concert littéraire

Klô Pelgag

« L'Alchimie des monstres »

### MER.19-19H Lecture musicale

Sylvain Prudhomme - *Les Grands*

### MER.19 Lecture-rencontre

19H30

Un historien au risque de la

littérature

Patrick Boucheron

BHVP\*

### MER.19-20H Lecture musicale

Olivia Rosenthal & Pierre Aviat

*Mécanismes de survie en milieu*

hostile

### MER.19-21H Lecture musicale

Éric Reinhardt

& Feu ! Chatterton

*L'Amour et les forêts*

### JEU.20 Les RDV du MOTIF

10H30

Les événements littéraires en IDF

### JEU.20-19H Lecture-rencontre

Gauz - *Debout-payé*

### JEU.20-19H Lecture musicale

*toujours l'aurore* - Photos de

Jean-François Spricigo -

Édith Scob, Albin de la Simone

Galerie du jour Agnès b.

### JEU.20-19H30 Rencontre

Soma Morgenstern

MAHJ\*\*

### JEU.20-20H Lecture musicale

Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

« Et vivre était sublime »

### JEU.20 Concert littéraire

20H30

Dick Annegarn

« L'orée de l'oraliture »

Centre Wallonie-Bruxelles

### JEU.20-21H Lecture

Carte blanche à la

*revue IntranQuillités*

James Noël, Carole Zalberg...

### VEN.21-19H Rencontre

Jean-Yves Jouannais

& Catherine Millet

### VEN.21-19H Concert littéraire

Brigitte Fontaine - *Les Hommes*

*préfèrent les hommes*

### VEN.21-19H30 Danse & lecture

Pascal Rambert

« La Ligne des corps »

Musée Picasso

### VEN.21-20H Lecture

« Un certain Michaux »

Didier Flamand

Centre Wallonie-Bruxelles

### VEN.21-21H Lecture musicale

« James chante James »

James Noël, James Germain...

### VEN.21-21H Bal littéraire

Bal littéraire

Mairie du 4<sup>e</sup>

### SAM.22-10H Lecture itinérante

« Dans la peau d'un vigile »

Sur les pas de Gauz, auteur de

*Debout-Payé*

Librairie Le Genre Urbain

### SAM.22-15H Lecture-rencontre

Fiston Mwanza Mujila - *Tram 83*

### SAM.22-16H Lecture

Philippe Artières

*Dépouillement, subs. Masc.*

Archives nationales

### SAM.22-18H30 Conférence

Conférence de choses

Pierre Mifsud

Maison Victor Hugo

### SAM.22 Performance musicale

19H

Le laboratoire onirique

de Barbara Carlotti

### SAM.22-21H Concert littéraire

Daphné - « Terribles amoureux »

### DIM.23-15H Lecture

*Dora Bruder* de Patrick Modiano

lu par Jean-Quentin Châtelain

Musée Carnavalet

### DIM.23-15H Conférence

Conférence de choses

Pierre Mifsud

BHVP\*

### DIM.23-16H Lecture-rencontre

Mélanie Traversier,

Marc Blanchet

& Patrick Boucheron

Galerie Herzog

### DIM.23-17H Lecture-projection

Jean Zéboulon

& Nicolas Martel

### DIM.23-18H Lecture musicale

Noémie Lvovskiy

& Gaëtan Roussel

## NOVEMBRE - SUITE

### MAR.25-19H Lecture-rencontre

Éric Laurent - *Berceau*

### MER.26-19H Lecture-rencontre

Hommage à Michel Foucault

*La peinture photographique*

Lecture par Georges Lavaudant

### JEU.27-20H Lecture musicale

Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

« Et vivre était sublime »

### JEU.27-20H Lecture musicale

Hommage à Monique Wittig

Lecture par Isabelle Lafon

### SAM.29 Entretiens de Poésie

16H

« Lire Villon aujourd'hui »

Jacqueline Cerquiglini-Toulet

& Nathalie Koble

### SAM.29-19H Rencontre

Soirée Cornélius Castoriadis

avec François Dosse, Daniel

Cohn-Bendit & Lakis Progidis

Avec l'IMEC

## DECEMBRE

### LUN.1<sup>ER</sup>-20H Concert littéraire

Sophie Maurin, Jean-Baptiste

Del Amo & Tristan Leroy

**MAR.2-19H** Mardis du MOTIF

**Clotilde Coquet**

*Parle-moi du sous-sol*

**MAR.2-19H** Rencontre-signature

*Lettres à Sade* - Catriona Seth

**MAR.2-20H30** Lecture à 2 voix

*Entretien avec le marquis de Sade*

**Noëlle Châtelet**

& **François Marthouret**

**MER.3-19H** Rencontre-débat

Soirée de l'hebdomadaire **Le 1**

Une question d'actualité, plusieurs regards (programmation en cours)

**MER.3-19H30** Conférence

François Le Lionnais

par **Olivier Salon\***

**JEU.4-19H30** Débat

Fiction littéraire contre

Storytelling # 6

**Maylis de Kerangal\***

& **Arno Bertina**

**JEU.4-20H** Lecture musicale

**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

« Et vivre était sublime »

**VEN.5-20H** Performance

*Nous sommes des chiens*

**Cécile Duval**

& **Charles Pennequin\***

**SAM.6-17H** Lectures

**Sereine Berlottier\***,

Caroline Sagot Duvauroux

& Dominique Quélen

**SAM.6-19H** Performance

**Laure Limongi\***

« Cahiers cousus et mousse

au chocolat »

**SAM.6** Rencontre & performance

**20H30**

**Fabienne Yvert\***,

Virginie Rochetti & Xavier Pinon

**DIM.7-17H** Goûter d'écoute

Goûter d'écoute **ARTE Radio**

**LUN.8-19H** Lecture musicale

*Mers perdues* - **Jacques Abeille**,

François Schuiten & Bruno Letort

**MAR.9-19H** Rencontre

**Kristof Magnusson**

& **Mathieu Larnaudie**

La crise dans la littérature

Avec le Goethe Institut

**MER.10-19H** Hommage

« Pour **Jacques Derrida** »

Denis Guénoun, Laura Odello,

Jean-Luc Nancy, Jack Lang...

Avec le CIPH

**MER.10-19H30** Rencontre

**Eleanor Catton**

*Les Luminaires*

**JEU.11-19H** Lecture

**Emmanuel Carrère**

*Le Royaume*

**JEU.11-20H** Lecture musicale

**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

« Et vivre était sublime »

**VEN.12-19H** Rencontre-projection

**Kiko Herrero**

*!Sauve qui peut Madrid!*

**SAM.13-20H** Lecture

**Christine Angot** lit *Écrire*

de **Marguerite Duras**

**MAR.16-20H** Lecture

**Michel Vuillermoz** - *La nuit*

*aveuglante* d'André de Richaud

**MAR.16-21H30**

**Remise du Prix Nocturne**

**MER.17-19H** Rencontre

**Oek de Jong**, dialogue avec

**Geneviève Brisac** et **Guy Walter**

Avec l'Ambassade des Pays-Bas

**JEU.18-20H** Lecture musicale

**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

« Et vivre était sublime »

**JEU.18-20H** Lecture

**Charles Berling** - *Sur la scène*

*intérieure* de Marcel Cohen

**VEN.19-20H** Lecture

**Charles Berling** - « *Calek* »

d'après Calek Perechodnik

14-23  
NOVEMBRE  
2014

FESTIVAL

Paris en toutes  
Lettres

5<sup>e</sup> édition

\*Cycle « Écrivains en résidences  
Région Île-de-France »

**TARIFS** : de 0 à 15 €

**CARTE MAISON DE LA POÉSIE** :

20€ (5€ pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et RSA).

Donne droit à 5€ de réduction sur chaque manifestation\*

(env. 250 par an).

\*sauf mention contraire

## Adresses des lieux partenaires du festival

### Archives nationales

60, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris  
(M° Saint Paul)  
[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

**LE BHV MARAIS** - Quai de réception  
36/38, rue de la Verrerie, 75004 Paris  
(M° Hôtel de Ville)  
[www.bhv.fr](http://www.bhv.fr)

**Bibliothèque historique  
de la ville de Paris**  
24, rue Pavée, 75004 Paris (M° St Paul)  
<http://equipement.paris.fr/bibliotheque-historique-de-la-ville-de-paris-bhvp-16>

**Bibliothèque Marguerite Audoux**  
10, rue du Portefoin, 73003 Paris  
(M° Arts et Métiers)  
<http://equipement.paris.fr/bibliotheque-marguerite-audoux-1665>

**Centre culturel suisse**  
32-38, rue des Francs Bourgeois,  
75003 Paris (M° Saint Paul, Rambuteau)  
[www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)

**Centre Wallonie-Bruxelles**  
49, Rue Quincampoix, 75003 Paris  
(M° Rambuteau)  
[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

**Galerie du jour Agnès b.**  
44, rue Quincampoix, 75004 Paris  
(M° Rambuteau)  
[www.galeriedujour.com](http://www.galeriedujour.com)

**Église St-Merri**  
76, rue de la Verrerie, 75004 Paris  
(M° Châtelet, Hôtel de Ville)

**Galerie Herzog**  
Passage Molière - 157, rue Saint-Martin,  
75003 Paris (M° Rambuteau)  
[www.galerieherzog.fr](http://www.galerieherzog.fr)

**Labo des histoires**  
161, rue Saint-Martin, 75003 Paris  
(M° Rambuteau)  
[www.labodeshistoires.com](http://www.labodeshistoires.com)

**Mairie du 4°**  
2, place Baudoyer, 75004 Paris  
(M° Hôtel de ville, St Paul)  
[www.mairie4.paris.fr](http://www.mairie4.paris.fr)

**Maison Victor Hugo**  
6, place des Vosges, 75004 Paris  
(M° Bastille)  
[www.maisonsvictorhugo.paris.fr](http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr)

**Musée d'art et d'histoire du Judaïsme**  
71, rue du Temple, 75003 Paris  
(M° Rambuteau)  
[www.mahj.org](http://www.mahj.org)

**Musée Carnavalet**  
16, Rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris  
(M° St Paul, Chemin vert)  
[www.carnavalet.paris.fr](http://www.carnavalet.paris.fr)

**Musée national Picasso - Paris**  
5, rue de Thorigny, 75003 Paris  
(M° Saint-Paul)  
[www.museepicassoparis.fr](http://www.museepicassoparis.fr)



centre culturel suisse • paris



## Durant le festival Paris En Toutes Lettres

### Exposition de Clémentine Mélois à la Maison de la Poésie.

Clémentine Mélois pratique le détournement poétique. Alors que sort son délicieux livre *Cent titres* (Grasset), qui recueille ses couvertures pastiches de grands classiques de la littérature, elle en expose un aperçu sur les murs et les vitrines de la Maison de la Poésie : des couvertures (notamment celles de *Cool's* d'Apollinaire ou de *La Nuit remue* d'Henri Michou), mais aussi une sélection de poèmes détournés, belles rencontres fortuites de chansons de variété et de vers classiques sur sa table de dissection personnelle. **Clément Bénéch, écrivain-twitteur du Festival**

Suivez en live toute l'actualité du Festival Paris En Toutes Lettres #PETL avec @ClementBenech (*L'été slovène*, Flammarion, 2013) sur le compte twitter de la Maison de la Poésie @maisonpoesie1

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 19H

Olivier Adam & Julien Adam - *Peine perdue*

Les personnages du nouveau roman d'Olivier Adam forment comme une ronde désespérée autour de la violence qui s'est abattue un hiver sur leur station balnéaire désertée. Et la tempête, qui vient dévaster le paysage et ravager les existences, ne fait qu'exacerber leur désarroi. Ces bribes de vie que l'on découvre l'une après l'autre, ces solitudes, ces drames, tous ces portraits agencés avec subtilité n'en font peut-être qu'un seul, au final : celui d'un pays en crise.

Avec la complicité de son frère, Julien Adam, musicien, compositeur et arrangeur, dont le travail se situe au carrefour du jazz, du folk et de l'indie rock, Olivier Adam a monté une lecture musicale autour de huit des vingt-trois voix qui composent ce roman.

À lire – Olivier Adam, *Peine perdue*, Flammarion, 2014.

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 19H

Javed Akhtar - *D'autres Mondes*

Lecture bilingue (ourdou et français) par Vidya Vencatesan suivie d'une rencontre animée par Shumona Sinha

Célèbre scénariste et parolier du cinéma populaire indien, membre du Parlement, musulman athée, fervent défenseur de la cause féministe, partisan de la laïcité, Javed Akhtar est aussi une des voix les plus justes de la poésie ourdoue contemporaine. Elle exprime une sensibilité postmoderne, radicalement différente des autres voix de sa génération. Issu d'une illustre lignée de poètes ourdous, Javed Akhtar habite les deux mondes de la métaphysique et du concret avec la même facilité ; entre eux ni opposition ni hiérarchie. Exemple de l'hétérotrophie qu'évoque Foucault, sa poésie est une invitation à découvrir d'autres mondes encore, des lieux qui permettent de contester, des lieux de doute, de clair-obscur, d'autres mondes que ceux qui nous sont familiers. Il s'inspire de la forme poétique traditionnelle, mais la régénère en puisant ses images et ses métaphores dans le monde actuel. Il propose une poésie d'idées, fondée sur une quête du nouveau, une recherche intellectuelle courageuse et consciente où l'émotion n'est ni envahissante ni tapageuse, toujours allusive, évanescence.

À lire – Javed Akhtar - *D'autres Mondes*, éd. Janus, janvier 2015.

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 20H CENTRE CULTUREL SUISSE

## Michel Voïta - « Dire Combray »



M. Voïta © D.R.

Pour qui aime lire et dire les textes, *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust représente un des défis de la langue française. Pour entrer dans l'œuvre, Michel Voïta a sélectionné trois passages du premier chapitre, *Combray*, souhaitant ainsi faire entendre la prose proustienne dans sa continuité, sa durée et sa longueur réelles. Seul sur scène, sans aucun artifice, le travail de l'acteur met naturellement en évidence la construction, le sens du récit par le ton, le rythme ou la respiration. L'immersion complète de Michel Voïta dans la musicalité du texte lui permet de le restituer dans un jeu tout en émotions.

À lire – Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard.

VENDREDI 14 NOVEMBRE  
20H30CENTRE  
WALLONIE-BRUXELLES

## Luc Baba &amp; Quentin Léonard - « Tu parles »

« Les humains parleraient encore 6000 langues de par le monde : 6000 façons d'appréhender l'univers et le quotidien. Parsemé d'humour, d'histoires étonnantes, de bijoux pêchés pour certains dans des langues à peine étudiées, et menacées pour la plupart, « Tu parles » est un appel, un cri d'alarme à partager. »

Vanessa Herzet, directrice du festival Les Parlantes.

Homme de scène, Luc Baba est aussi un écrivain. En 2015, il publiera un livre illustré de gravures, un recueil de poésie et un roman aux éditions Belfond.

Passant par la variété, le rock, la bossa, le jazz, Quentin Léonard, d'origine brésilienne, est auteur compositeur interprète, également formé au théâtre.



Quentin Léonard © D.R.

À lire – Luc Baba, *Le Mystère Curtius*, éd. Luc Pire, 2013.

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 21H

## Mathieu Boogaerts



Mathieu Boogaerts  
© Thibault Montamat

« Je ne sais pas », répondait Mathieu Boogaerts dans un livre où il tentait d'éclaircir ce qui le pousse à écrire des chansons. Ce qu'il sait un peu mieux, c'est comment une chanson se construit peu à peu, s'élabore, comment les premiers mots deviennent des vers, s'associent à un rythme et une mélodie. Après cinq albums, il a sorti en 2012 « Mathieu Boogaerts », où l'on reconnaît sa grande délicatesse et son talent unique pour jouer avec les sons et les mots les plus simples et créer des chansons d'une sublime limpidité. On y retrouve des chansons d'amour intenses, des berceuses rythmées, morceaux de vie ultrasensibles, agencements poétiques et sensuels, qui bouleversent. Cette fois-ci, sur scène, il propose un concert *expliqué* : avant de jouer ses chansons, il dévoile les images, textes et émotions qui en forment le « décor visuel ». Il en retrace la genèse, la façon étonnante dont texte et musique s'accordent pour créer un objet musical unique : « abracadabravo » !

À lire – Mathieu Boogaerts, *Je ne sais pas*, La Machine à cailloux, 2010.

À écouter – Mathieu Boogaerts, « Mathieu Boogaerts », Tôt ou tard, Wagram, 2012.

## Lecture musicale

Entrée libre sur inscription : [carnavalet.actionculturelle@paris.fr](mailto:carnavalet.actionculturelle@paris.fr)

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 14H

MUSÉE CARNAVALET

## Voyage autour des chambres d'écrivains

Par Laure Urgin, conteuse au musée Carnavalet

Un voyage poétique, littéraire et musical autour des chambres d'écrivains présentes dans les collections du musée Carnavalet, celles de Marcel Proust, Anna de Noailles et Paul Léautaud.

Évocation d'une mère pianiste et de Chopin chez Anna de Noailles, amitié de Reynaldo Hanh, portraits de musiciens, sonate de Vinteuil, chez Proust, définition sarcastique des compositions de son époque chez Léautaud : autant d'exemples de l'importance donnée à la musique par les trois écrivains au fil de leurs vies et de leurs œuvres.

Les textes choisis sont mis en correspondance avec des œuvres interprétées au piano, de Chopin, Ravel, Debussy, Gabriel-Dupont, accentuant l'accès à l'intimité de ces chambres d'écrivains.

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 15H

## Éric Vuillard &amp; Jacques Bonnaffé

À partir du récit de la vie de Buffalo Bill, et de l'épopée de son fameux *Wild West Show*, en commençant chaque chapitre par une photo d'archives, Éric Vuillard construit un texte inspiré. En ethnologue, il interroge le destin du peuple indien, le massacre dont il a été victime, l'instrumentalisation de son histoire, la dimension mythique qu'on lui confère. En observateur aigu du monde, il décortique le fonctionnement de notre société du spectacle, parade perpétuelle et cynique.

Au-delà de la tristesse du monde et de la terre, il se dégage de ce texte une beauté incroyablement émouvante.

Lecture par l'auteur et le comédien Jacques Bonnaffé, accompagnée des photographies du recueil.

À lire – Éric Vuillard, *Tristesse de la terre, Une histoire de Buffalo Bill Cody*, coll. Un endroit où aller, Actes Sud, 2014.

## Sieste littéraire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 16 H

MAIRIE DU 4<sup>e</sup>

## Sieste acoustique musicale et littéraire

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,  
Emily Loizeau, Sébastien Martel,  
Joy Sorman & Nathalie Kuperman

La Maison de la Poésie invite Bastien Lallemand, ses complices musiciens et des auteurs, à inventer une sieste acoustique dans la Salle des Mariages de la Mairie du 4<sup>e</sup> à l'occasion du festival Paris En Toutes Lettres.

Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique entremêlé de lectures. Le public a sa part de responsabilité : il s'agit de s'allonger dans une semi-pénombre pendant une heure, se laisser bercer puis laisser venir, s'il vient, le sommeil – les ronflements sont les seuls « bruits » acceptés !



Emily Loizeau  
© Diane Sagnier

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 16H30

MUSÉE CARNAVALET

## Tentative de résumer *À la Recherche du temps perdu* en une heure - Véronique Aubouy

Depuis plus de vingt ans, l'artiste Véronique Aubouy, construit une œuvre à partir et autour de *La Recherche du temps perdu*. Elle filme des personnes de tous horizons et toutes générations lisant des extraits du livre page après page, dans un lieu et une mise en scène qu'ils choisissent. En cette rentrée, elle a fait paraître avec Mathieu Riboulet, un texte qui célèbre, sur tous les tons, la présence et la permanence d'un livre dans les vies de ses lecteurs, et même dans celles de ses non lecteurs. Autre « greffon » comme elle le dit elle-même, cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en mains : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

À lire – Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. Bleue, 2014.

## Conférence artistique

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 17H

## La bibliothèque de Clémentine Mélois

Comme un supplément à son exposition\* sur les murs et vitrines de la Maison de la poésie, et à son ouvrage de détournement *Cent titres*, l'artiste Clémentine Mélois propose sa première conférence de poésie. Sur scène, elle nous présente sa bibliothèque personnelle, qui compte quelques raretés de bibliophilie folle et autres inédits manipulés. Parmi Artaud, Rimbaud ou Aragon, des ouvrages uniques seront dévoilés, issus des confrontations entre le prosaïque quotidien et la haute poésie : poésie pop, anthologie de la poésie française pour l'administration, haïkus de comptoir, poésie onologique seront donc à l'honneur, et donneront un aperçu de l'étendue extravagante de son champ poétique. La conférence sera accompagnée de projections, d'enregistrement audios et d'outils critiques plus inattendus.



© C. Mélois

À lire – Clémentine Mélois, *Cent titres*, Grasset, 2014.

\* Exposition de Clémentine Mélois à la Maison de la Poésie du 14 au 23 novembre (plus d'infos p. 9)

SAMEDI 15 NOVEMBRE - DE 16H30 À 19H30 LE BHV MARAIS

## Peep Show Poésie

Conception : François Massut



Rimbaudmobile  
© Poésie is not dead

Le collectif *Poésie is not dead* et les *Souffleurs commandos poétiques* vous invitent à venir jouer, en tout intimité, de la poésie d'Eros, dans le cocon de la Rimbaudmobile, métamorphosée pour l'occasion en « Peep Show Poésie ». Solitaires, couples, aventuriers, amoureux, inconnus étourdis, bienvenus.

### Mode d'emploi du « Peep Show Poésie »

1. Ouvrez la portière de la Rimbaudmobile.
2. Installez-vous confortablement sur la banquette arrière.
3. Regardez, écoutez et jouissez de ce moment érotique en poésie.
4. Partagez cette expérience unique et singulière avec vos proches en étant vous-même passeur de poèmes.

## Rencontre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 19H

BIBLIOTHÈQUE M. AUDOUX

## Soirée Quinzaine littéraire

Avec Norbert Czarny, Sophie Erhsam, Maurice Mourier & Hugo Pradelle

Animée par Maël Guesdon, écrivain et membre du collectif [remue.net](http://remue.net)

La *Nouvelle Quinzaine littéraire* sera présentée sous toutes ses coutures, par quatre de ses collaborateurs. Il y sera question d'hier et d'avenir, d'enjeux formels ou éditoriaux.

- Norbert Czarny est membre du comité de rédaction de *La Quinzaine* depuis plus de vingt ans et s'occupe principalement du roman français contemporain.
- Sophie Erhsam, angliciste et traductrice, a intégré le comité de rédaction en 2011. Elle écrit sur des livres de langue anglaise et des ouvrages de poésie.
- Maurice Mourier, écrivain et poète, s'intéresse aux littératures d'Asie et d'Europe du Nord. Il traite régulièrement d'histoire littéraire.
- Hugo Pradelle, comparatiste, est membre du comité de rédaction depuis 2007. Il s'intéresse aux littératures françaises, anglophones, hispanophones et lusophones. Depuis 2013, il a en charge les relations extérieures du journal.



SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20H CENTRE CULTUREL SUISSE

## Michel Voïta - «Dire Combray»



M. Voïta © D.R.

Pour qui aime lire et dire les textes, *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust représente un des défis de la langue française. Pour entrer dans l'œuvre, Michel Voïta a sélectionné trois passages du premier chapitre, *Combray*, souhaitant ainsi faire entendre la prose proustienne dans sa continuité, sa durée et sa longueur réelles. Seul sur scène, sans aucun artifice, le travail de l'acteur met naturellement en évidence la construction, le sens du récit par le ton, le rythme ou la respiration. L'immersion complète de Michel Voïta dans la musicalité du texte lui permet de le restituer dans un jeu tout en émotions.

---

À lire – Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard.

---

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 20H30

«Lettres à la femme d'à côté» - Hommage à François Truffaut  
Lecture par Laurent Lafitte

À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de François Truffaut et de l'exposition que lui consacre la Cinémathèque française (jusqu'au 25 janvier), nous avons voulu saluer «l'homme qui aimait les livres.» Il a adapté plusieurs écrivains (Henri-Pierre Roché, Henry James, David Goodis, William Irish, Henry Farrell, Charles Williams et bien sûr Ray Bradbury avec *Fahrenheit 451*) et a lui-même beaucoup écrit, des textes sur le cinéma, des préfaces et des correspondances.

À l'issue d'un concours-hommage organisé cet automne avec Télérama, «Lettres à la femme d'à côté» nous ferons entendre lors de cette soirée les meilleures contributions, les plus «truffaldiennes», et quelques lettres issues de la correspondance privée et de l'œuvre de François Truffaut. Laurent Lafitte prêterà sa voix à cette soirée exceptionnelle. Révélé au grand public par la comédie, acteur qui excelle dans tous les domaines, Laurent Lafitte est pensionnaire de la Comédie-Française et, pour le clin d'œil, fut l'amoureux de Fanny Ardant dans *Les Beaux jours* de Marion Vernoux.

Soirée organisée en partenariat avec la Cinémathèque française et Télérama.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 15H

## Lazare mon amour - Sylvia Plath

Gwenaëlle Aubry (texte et voix), Bastien Lallemand (guitare et chant), Theo Hakola (piano et chant), Maëva Le Berre (violoncelle) & Léopoldine Hummel (voix)

«Un jour on me demande d'écrire sur une autre, poète ou romancière, qu'importe, vivante ou morte (plutôt). Et tout de suite ce nom s'impose : Sylvia Plath. Je relis ses textes hypertendus, électrisés, je regarde ses photos-caméléon. À travers cette fragile image, cette icône suicidée, je cherche le point d'ajustement de l'écriture à la vie. Je cherche à comprendre ce que, par l'écriture, elle a sauvé de la vie et ce qui, de l'écriture, l'a sauvée elle aussi. Car je crois que Plath a été violemment, excessivement vivante, que de la vie elle a tout embrassé, mort incluse. Et aussi que l'écriture naît de ça : la sensation (effroi et éblouissement) d'un excès de la vie sur elle-même que la vie ne suffit pas à combler.» Gwenaëlle Aubry

Remerciements à Pierre Huygue.

---

À lire – Gwenaëlle Aubry, *Partages*, Mercure de France, 2012.

---

DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 16H30 MUSÉE CARNAVALET

Tentative de résumer *À la Recherche du temps perdu* en une heure - Véronique Aubouy

Depuis plus de vingt ans, l'artiste Véronique Aubouy, construit une œuvre à partir et autour de *La Recherche du temps perdu*. Elle filme des personnes de tous horizons et toutes générations lisant des extraits du livre page après page, dans un lieu et une mise en scène qu'ils choisissent. En cette rentrée, elle a fait paraître avec Mathieu Riboulet, un texte qui célèbre, sur tous les tons, la présence et la permanence d'un livre dans les vies de ses lecteurs, et même dans celles de ses non lecteurs. Autre «greffon» comme elle le dit elle-même, cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en mains : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

---

À lire – Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. Bleue, 2014.

---

DIMANCHE 16 NOVEMBRE - 18H

Étienne Klein - *Anagrammes renversantes*

Le physicien Étienne Klein, connu pour ses travaux sur la question du temps, rencontre en 2009 le pianiste et compositeur Jacques Perry-Salkow. Ils se découvrent une passion commune pour les anagrammes : jeu qui consiste à ré-agencer les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour en extraire un ou des nouveau(x). Ensemble, ils en trouvent de nombreuses et convainquent les éditions Flammarion de publier leurs trouvailles en leur soumettant celle qui correspond au nom de la maison : «l'arôme des mots à l'infini».

D'expressions canoniques de la physique, de la littérature ou de l'économie, ils font éclore des sens inédits, et donnent par-là même un éclairage inattendu sur le monde.

Nous avons demandé à Étienne Klein de venir expliquer et illustrer par l'exemple cette pratique poétique, ludique, et ô combien instructive pendant Paris En Toutes Lettres.

À lire – Étienne Klein, *Anagrammes renversantes*, Flammarion, 2011.

LUNDI 17 NOVEMBRE - 18H

LABO DES HISTOIRES

## MasterClass avec Timothée de Fombelle

Le Labo des histoires propose des ateliers d'écriture gratuits pour les jeunes de 9 à 25 ans.

Dans ce cadre, le Labo organise une MasterClass avec Timothée de Fombelle, auteur de pièces de théâtre et de romans pour la jeunesse dont *Tobie Lolness* et *Vango*, récompensés par une vingtaine de prix français et étrangers.

À l'occasion de la sortie de son dernier roman *Le Livre de Perle* (Gallimard Jeunesse), Timothée de Fombelle nous parle de son travail, de son univers et nous explique son rapport à l'écriture.

«S'il y avait un Goncourt du livre de jeunesse, Timothée de Fombelle remporterait la mise. Assurément le meilleur de ce qui s'écrit aujourd'hui pour les adolescents.» Le Figaro littéraire

«L'énergie d'une plume aussi claire que vive, une générosité de l'imagination, le bonheur évident de raconter.» Télérama

Cette rencontre se déroule en deux temps : un temps de rencontre et d'échanges entre le public et l'auteur suivi d'un temps d'écriture autour de l'univers de l'auteur.

MasterClass gratuite, ouverte aux 9-25 ans uniquement - Inscription obligatoire sur le site [www.labodeshistoires.com](http://www.labodeshistoires.com)

Attention ! Premier inscrit, premier servi !

LUNDI 17 NOVEMBRE - 19H

BHVP\*

Tentative de résumer *À la Recherche du temps perdu* en une heure - Véronique Aubouy

Depuis plus de vingt ans, l'artiste Véronique Aubouy, construit une œuvre à partir et autour de *La Recherche du temps perdu*. Elle filme des personnes de tous horizons et toutes générations lisant des extraits du livre page après page, dans un lieu et une mise en scène qu'ils choisissent. En cette rentrée, elle a fait paraître avec Mathieu Riboulet, un texte qui célèbre, sur tous les tons, la présence et la permanence d'un livre dans les vies de ses lecteurs, et même dans celles de ses non lecteurs. Autre «greffon» comme elle le dit elle-même, cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en mains : «Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse.»

À lire – Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. Bleue, 2014.

\* Bibliothèque historique de la ville de Paris

LUNDI 17 NOVEMBRE - 19H

Serge Joncour & Florent Marchet - *L'Écrivain national*

L'un écoute les albums de l'autre. L'autre lit les romans de l'un. Ils ne se connaissent pas. Nous les avons présentés. S'il y a bien quelque chose que Serge Joncour et Florent Marchet partagent, c'est d'abord un territoire, et plus précisément : la province. Pour les besoins de leur radiographie romanesque, leurs héros arpentent la France, que l'on songe à *L'Amour sans le faire* ou à *L'Écrivain national* (dernier roman paru de Serge Joncour) ou que l'on égrène les titres d'albums de Florent Marchet qui reconstituent à eux seuls une cartographie : «Gargillesse», «Rio Baril», «Courchevel» ou encore «Bambi Galaxy» qui, cette fois, finit dans l'espace. Jamais tellement à leur place, en quête d'une place, ces (anti-)héros tentent de se frotter au monde au gré d'une déréliction à l'air libre. On pourrait évoquer bien d'autres points communs entre l'écrivain et le chanteur. Celui-là quand même : Joncour et Marchet ont un humour sur scène qui, en l'occurrence, promet.

À lire – Serge Joncour, *L'Écrivain national*, Flammarion, 2014.

À écouter – Florent Marchet, «Bambi Galaxy», Pias, 2014.

## Le Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich Spectacle conçu par Rodolphe Burger

Avec **Rodolphe Burger** (guitare et chant), **Mehdi Haddab** (Oud),  
**Julien Perraud** (basse, clavier), **Yves Dormoy** (électronique, clarinette),  
**Rayess Bek** (chant) et **Ruth Rosenthal** (chant)  
Invitée : **Rachida Brakni** (chant)

Ce spectacle est d'abord une histoire. Tout commence en 2001 : Alain Bashung demande à son ami Rodolphe Burger d'imaginer une intervention pour sa cérémonie de mariage. Rodolphe Burger fait le choix du *Cantique des Cantiques* - texte emblématique de l'Ancien testament, ode mystique et charnelle à l'amour. Il réalise ensuite une fascinante mise en musique pour porter la lecture que les époux effectueront. La circonstance privée donne lieu à un disque qui est publié par la suite. Jean-Luc Godard le découvre et l'envoie à son ami Elias Sanbar, traducteur de l'immense poète Mahmoud Darwich. Sanbar écoute l'enregistrement et pense immédiatement à un poème de Darwich, *S'envolent les colombes*, résonance évidente, prolongement quasi naturel du texte sacré. Elias Sanbar prend alors contact avec Rodolphe Burger...

Ce spectacle est à la fois la mise en miroir de deux textes d'une incroyable proximité mais aussi un double hommage : à Darwich et, en sous-entendu évident, à Bashung. Au *Cantique* qui mêle le français et l'hébreu répond ensuite *S'envolent les colombes*, sublime déclamation hypnotique.

Rodolphe Burger © D.R.

À lire – *Le Cantique des cantiques* (La Bible), trad. d'Olivier Cadiot et Michel Berder, Bayard, 2001  
Mahmoud Darwich, *S'envolent les colombes*, trad. d'Elias Sanbar, Actes Sud.

## Robert Doisneau en toutes lettres par François Morel & Éric Caravaca

Accompagnés par Bastien Lallemand (guitare)  
Soirée conçue par Clémentine Deroudille

Plus connu comme le photographe de la banlieue parisienne et des amoureux de l'hôtel de ville, on sait moins que Robert Doisneau a tout au long de sa vie entretenu un commerce étroit avec le monde littéraire. Il se plaisait à dire que les écrivains avaient joué un rôle fondamental dans l'apprentissage de son regard et qu'ils avaient eu le plus d'influence sur son œuvre. Sans jamais se présenter comme l'un des leurs, il a beaucoup écrit, non seulement les légendes de ses images mais aussi des carnets de route et un livre : *À l'imparfait de l'objectif* en 1989 (P. Belfond).

François Morel, Éric Caravaca et le guitariste Bastien Lallemand accompagnent en mots et en musique les photographies, parfois inédites, de Robert Doisneau. Ils nous emmènent en balade à travers la lecture de ses carnets de transhumance sur les traces de Jean Giono, en passant par une traversée de Paris et de sa banlieue en compagnie de ses complices, Blaise Cendrars, Jacques Prévert et Robert Giraud, jusqu'en Amérique à travers ses lettres envoyées à son ami Maurice Baquet et le texte distancé et en contrepoint de l'écrivain Jean-Paul Dubois. Avec la complicité de l'atelier Robert Doisneau.

À lire – Blaise Cendrars et Robert Doisneau, *La Banlieue de paris*, Denoël, 1995 - Robert Doisneau, *J'attends toujours le printemps. Lettres à Maurice Baquet*, Actes Sud, 1996 - *La Transhumance de Robert Doisneau*, Actes Sud, 1999 - Robert Doisneau, *Palm Springs 1960*, texte de Jean-Paul Dubois, Flammarion, 2010 - Robert Doisneau, *Le Vin des rues*, texte de Robert Giraud, Denoël, 1990.

## Sous le regard de Victor Hugo

Lecture face aux œuvres, par Laure Urgin, conteuse au musée Carnavalet

Victor Hugo n'a jamais cessé d'écrire Paris. Défenseur du patrimoine, témoin d'événements politiques majeurs, poète d'une ville dont il fait le théâtre de ses romans, l'immense auteur nous rappelle que : « Toujours Paris s'écrit et gronde.

Nul ne sait, question profonde,  
Ce que perdrait le bruit du monde  
Le jour où Paris se tairait ! »

Nombreuses sont les œuvres du musée qui entrent en correspondance évidente avec les mots de Victor Hugo : la maquette de Notre-Dame, le buste de Louis-Philippe, les portraits de petits ramoneurs ou d'un vendeur de rats pendant le siège de Paris.

Une autre façon d'aborder le musée de l'histoire de Paris tout autant qu'une invitation à poursuivre la visite, place des Vosges, à la Maison de Victor Hugo.

MARDI 18 NOVEMBRE - 19H

BHVP\*

## Tentative de résumer *À la Recherche du temps perdu* en une heure - Véronique Aubouy

Depuis plus de vingt ans, l'artiste Véronique Aubouy, construit une œuvre à partir et autour de *La Recherche du temps perdu*. Elle filme des personnes de tous horizons et toutes générations lisant des extraits du livre page après page, dans un lieu et une mise en scène qu'ils choisissent. En cette rentrée, elle a fait paraître avec Mathieu Riboulet, un texte qui célèbre, sur tous les tons, la présence et la permanence d'un livre dans les vies de ses lecteurs, et même dans celles de ses non lecteurs. Autre « greffon » comme elle le dit elle-même, cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La Recherche* en une heure, montre en mains : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

À lire – Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. Bleue, 2014.

\* Bibliothèque historique de la ville de Paris

## Lecture-rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

MARDI 18 NOVEMBRE - 19H

## Eugène Savitzkaya - *Capolican*

« L'enfant Capolican n'a pas de visage. L'enfant Capolican n'a pas de tête. L'écornifleur lui a tout pris, le gras, la peau, les os, le liquide transparent, la matière jaune, le phosphore, la pâte douce qui formait le nez, le crachât qu'il aimait jeter sur l'eau de mer. L'écornifleur n'a pas fini son sale travail. Dans la pouponnière, il prend une place considérable. »

*Capolican* est un long poème, court roman, conte fantastique - c'est selon – créé à partir de l'œuvre de l'artiste plasticien Louis Pons (et agrémenté par certaines images qui sont reproduites en fin d'ouvrage). Réédité à l'occasion d'une résidence de l'auteur à la MEET (maison des écrivains étrangers et traducteurs) de Saint-Nazaire, ce texte bien qu'ancien (1987) est fondamental : « il contient tout Eugène Savitzkaya et tout le magnifique futur Eugène Savitzkaya » dit son éditeur, Patrick Deville.

En partenariat avec MEETING – Saint-Nazaire et Ile-de-France.

À lire – Eugène Savitzkaya, *Capolican*, meet, 2014.

## Concert littéraire

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

MARDI 18 NOVEMBRE - 20H

## Klô Pelgag - « L'Alchimie des monstres »



Klô Pelgag © Benoit Paillé

Quand Klô Pelgag chante, les images s'animent. Inspirée par l'art visuel (Botero, Dali, Magritte), la littérature et le théâtre (Vian, Ionesco), le cinéma (André Forcier, Jean-Claude Lauzon) et la musique (Vigneault, Debussy, Brel, King Crimson, Zappa), Klô Pelgag s'efforce de faire de ses chansons un paysage pour les non-voyants. Pour que les mots n'existent pas sans la musique, et réciproquement.

Tandis que les yeux s'éprennent de cette auteure compositrice et interprète à l'imagination sans limite, elle braque les cœurs avec des envolées gracieuses où cordes et voix se mêlent au chant du piano. Pour Paris En Toutes Lettres, Klô Pelgag croquera son univers singulier de « pout magie » avec les mots du poète québécois Claude Gauvreau.

À écouter – Klô Pelgag, « L'Alchimie des monstres », Zamora Productions, 2014.

## Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 19H

## Sylvain Prudhomme - *Les Grands*

Accompagné par Malam Mané et Djon Motta du Super Mama Djombo

Le Super Mama Djombo est né au milieu des années 1960 en Guinée-Bissau. Fort d'une période de succès internationaux, le groupe est aujourd'hui une référence de la musique africaine, même si ses membres sont éparpillés entre l'Afrique et l'Europe, même si leur gloire n'est plus qu'un doux souvenir. Dans ce roman empreint d'une grande délicatesse et d'un rare sens de l'âme humaine, Sylvain Prudhomme retrace l'histoire de ces musiciens et de leur pays en racontant une journée à Bissau : au matin, Couto apprend la mort de Dulce, chanteuse adulée du groupe, ancien amour du guitariste ; le groupe prépare un concert pour lui rendre hommage le soir même. Ce même jour, un coup d'État se prépare à Bissau. La langue, sensuelle et créole, donne le rythme ; le récit enfle et fait vibrer comme un morceau du Super Mama Djombo.

Pour cette soirée, Sylvain Prudhomme lira des passages de son roman avec deux « grands » à ses côtés : Malam Mané ancien leader vocal du Super Mama Djombo et Djon Motta, ancien guitariste soliste du groupe, aujourd'hui guitariste de la chanteuse béninoise Angelique Kidjo.

À lire – Sylvain Prudhomme, *Les Grands*, Gallimard, coll. L'Arbalète, 2014.

**MERCREDI 19 NOVEMBRE - 19H30****BHVP\*****«Dissiper l'aura du nom propre : un historien au risque de la littérature» - Patrick Boucheron**

Comment écrire, en historien, à l'ombre de grands noms ? Et comment se libérer de leurs sortilèges ? En affrontant d'intimidantes figures de peintres - Léonard de Vinci, Giorgione, Ambrogio Lorenzetti - on risque d'aller à l'encontre de ce qu'espérait Walter Benjamin : une histoire des anonymes, affranchie de ce fétiche du nom propre, une histoire pour laquelle rien ne se perd de ce qui a eu lieu pourvu qu'on sache en lire les traces. À partir d'un choix de textes qui en jalonnent le parcours, Patrick Boucheron proposera une réflexion vagabonde sur un travail d'historien qui tente de prendre en charge quelques enjeux de notre présent, entre poétique et politique.

\* Bibliothèque historique de la ville de Paris

**MERCREDI 19 NOVEMBRE - 20H****Olivia Rosenthal & Pierre Aviat - *Mécanismes de survie en milieu hostile***

Un récit d'apprentissage, thriller métaphysique ou manuel d'exorcisme, qui raconte comment esquiver les coups et, si possible, comment les rendre. Cinq expériences où l'angoisse se mêle à la déroute la plus profonde... La narratrice livre, et revisite, toutes ses terreurs enfantines. Dans ces univers parfois à la frontière du cauchemar, il s'agit pour elle de trouver, avec les moyens du bord, des mécanismes de survie. À partir de l'un des chapitres du livre, Pierre Aviat a inventé un langage musical qui accompagne et dialogue avec la voix de l'auteure, mêlant l'univers du cinéma et tonalités électro-pop et contemporaines.

---

À lire - Olivia Rosenthal, *Mécanismes de survie en milieu hostile*, Verticales, 2014.

---

**MERCREDI 19 NOVEMBRE - 21H****Éric Reinhardt & Feu! Chatterton - *L'Amour et les forêts***

Une lectrice écrit à Éric Reinhardt une lettre passionnée à propos de son dernier roman. Très naturellement, il propose à cette femme de la rencontrer. Elle va alors se confier à lui, racontant l'extraordinaire pulsion de vie et de liberté qui a été la sienne et l'a conduite, un après-midi, à rejoindre au cœur d'une forêt un homme rencontré sur Internet. Cette échappée belle lui a permis de découvrir en elle une puissance enfoiue, une sidérante volonté d'exister face à la vie qu'elle a construite jusqu'alors : un avilissement domestique et familial où son mari joue le rôle d'un harceleur dominant. Portrait d'une femme aux apparences ordinaires, ce livre interroge en creux les possibilités de la fiction dans l'existence... et dans le roman.

*L'Amour et les forêts* sera porté par la voix de son auteur et par celle, hautement musicale, du groupe Feu! Chatterton. Une rencontre inédite placée sous le signe de l'élégance. Les cinq membres de Feu! Chatterton se sont connus au lycée, d'abord unis par la littérature. Il en reste des textes poétiques, une culture dandy, romantique et libertaire. Il en résulte une pop-rock sombre et langoureuse, avec Bashung, Gainsbourg et Radiohead parmi les références.

---

À lire - Éric Reinhardt, *L'Amour et les forêts*, Gallimard, 2014.

À écouter - Feu! Chatterton, EP « Feu! Chatterton », 2014.

---

**JEUDI 20 NOVEMBRE - 10H30****Les manifestations littéraires franciliennes à la loupe : évolution, pérennisation...**

Lieux et instants de la rencontre avec l'auteur, les manifestations littéraires ont toute leur importance dans le paysage du livre francilien. Près de 150 salons, festivals ou fêtes dédiés au livre rythment ainsi la saison culturelle francilienne. Comment ces événements ont-ils évolué depuis l'enquête réalisée par le MOTif en 2009 ? Quelle place l'auteur occupe-t-il dans ces rendez-vous ? Le public est-il plus nombreux qu'il y a 5 ans ? Quelle est sa nature ? Quels budgets représentent ces manifestations ? Quelles sources de financements permettent leur réalisation ? Quels partenariats peuvent voir le jour à l'orée des réformes territoriales annoncées ?

Autour de l'étude menée en partenariat avec le Centre européen de sociologie et de science politique, le MOTif et la Maison de la Poésie vous invitent à débattre avec Patrick Braouezec (Plaine Commune), Olivier Chaudenson (Maison de la Poésie et RELIEF), Jean-Luc d'Asciano (Editions L'oeil d'or et Librairie Éphémère), Mélanie Duchet (Cible 95), Serge Guérin (Président du MOTif et conseiller régional Île-de-France), Gisèle Sapiro et Hélène Seiler (CNRS/EHESS). Cette rencontre sera modérée par Laetitia Daget (Festival Livres et Musiques de Deauville).

**Rencontre proposée par le MOTif** - Le MOTif, observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France, est un organisme associé de la Région Île-de-France mis en place pour renforcer le lien entre les professions du livre et proposer des politiques pertinentes, adaptées aux évolutions en cours. [www.lemotif.fr](http://www.lemotif.fr)

JEUDI 20 NOVEMBRE - 19H

**Gauz - Debout-payé**

Rencontre animée par Marguerite Beaux - Lecture par Kader Lassa Touré



Gauz © D.R.

Dans ce premier roman qui reçoit un accueil unanimement enthousiaste, Gauz dresse le portrait d'immigrés africains engagés comme vigiles en France. Ce sont eux qui forment la communauté des «debout-payé», passant leurs journées à scruter les gestes des clients dans les grandes enseignes commerciales. Alternant entre le récit de la vie d'Osiri, étudiant ivoirien débarquant à Paris dans les années 1990, et des notes relatant les choses vues et entendues d'un vigile, ce livre est une plongée dans le quotidien des sans-papiers, tout autant qu'une typologie impartiale des consommateurs : une satire salutaire qui regorge de saillies drolatiques.

L'auteur a demandé à un ami comédien, de prêter sa voix à son texte. Après la lecture, un entretien permettra de goûter l'humour et la verve de celui que l'on surnomme désormais «le magicien Gauz.»

À lire – Gauz, *Debout-payé*, Le Nouvel Attila, 2014.

JEUDI 20 NOVEMBRE - 19H

GALERIE DU JOUR AGNÈS B.

**toujours l'aurore - Photographies de Jean-François Sprigico**  
 Lecture musicale par Édith Scob & Albin de la Simone

«Ne m'attendez pas ce soir car la nuit sera noire et blanche.» Gérard de Nerval

Les images de Jean-François Sprigico, comme arrachées à un monde muet peuplé d'animaux inquiets et d'enfants lumineux, de jeux dangereux et de glissements imperceptibles, sont autant de pierres noires et blanches (et certainement précieuses) semées pour que chacun retrouve son chemin sans forcément savoir où il mène. La promenade est intense, en équilibre sur la frontière entre rêve et cauchemar, entre le monde d'ici et un autre monde qui serait juste à côté, invisible mais sensible...

Comme Sprigico écrit en images, en lumière, et enrichit peu à peu son recueil intime, les éditions de l'œil ont invité d'autres auteurs — poètes, musiciens, cinéastes — à se frotter à ses visions. C'est *toujours l'aurore*, livre de photographies peuplé de textes, livre des chemins qui mènent d'un art à d'autres — des chemins de traverse, forcément — et beau livre d'un photographe au talent singulier.

À lire – *toujours l'aurore* - Photographies de Jean-François Sprigico - Textes de Dominique A., Éric Baret, Anne Biroleau, André S. Labarthe, Marcel Moreau, Josef Nadj, Jean-François Sprigico, Alexandre Tharaud, éd. de l'œil, 2014.

JEUDI 20 NOVEMBRE - 19H30

MAHJ\*

**Soma Morgenstern - Lectures par Daniel Kenigsberg**

Rencontre animée par Alexis Lacroix avec Jacques Lajarrige, Victoria Lunzer-Talos, Stéphane Pesnel &amp; Claudine Raboin

Né en Galicie, province autrichienne rayée de la carte aux premières heures de la guerre de 14, Soma Morgenstern a fait du judaïsme et des menaces qui pesaient sur lui la matière de sa trilogie romanesque *Funken im Abgrund* (*Étincelles dans l'abîme*), dont le premier tome paraît en 1935.

Après la première guerre mondiale, il devient journaliste et évolue à Vienne dans les cercles intellectuels de l'époque, fréquentant notamment le compositeur Alban Berg et les écrivains Joseph Roth et Robert Musil. Fuyant le nazisme, il s'installe à Paris jusqu'à l'invasion de la France par les troupes autrichiennes qui l'arrêtent et le font interner dans un camp.

Après l'armistice il parvient à s'enfuir et gagne un an plus tard les États-Unis. Il y restera jusqu'à sa mort en 1976.

Les circonstances tragiques de son existence et sa situation d'exilé ont empêché cet écrivain profondément humain d'accéder de son vivant à la notoriété que lui assure désormais la publication de ses œuvres en 11 volumes (éd. Zu Klampen, 1994-2001).

À lire – Réédition de la trilogie *Étincelles dans l'abîme* en format de poche, éd. Liana Levi, coll. Piccolo, 2014.

\* Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

JEUDI 20 NOVEMBRE - 20H

**Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly - «Et vivre était sublime»**

Mise en scène : Emmanuel Noblet - Invitée : Agathe Bonitzer

«Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime.»

À lire – Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

**JEUDI 20 NOVEMBRE  
20H30**

**CENTRE  
WALLONIE-BRUXELLES**

## Dick Annegarn - « L'orée de l'oraliture »



Dick Annegarn © Melchior Lamy

Bien que néerlandais, Dick Annegarn est presque belge : une enfance qui s'est essentiellement déroulée à Bruxelles et une chanson inoubliable, *Bruxelles*. Depuis lors, il a été fait Citoyen d'Honneur de la ville et docteur *honoris causa* de l'Université de Liège.

Pour le festival Paris En Toutes Lettres, Dick Annegarn viendra seul avec sa guitare pour nous faire entendre la littérature qu'il aime et celle qui traverse ses chansons sous la forme de « 15 lettres chantées. » Ses deux chansons-lettres, *Théo* et *Réclame* et, parmi un répertoire référant à la littérature orale, *Gilgamesh* (épopée sumérienne), *Rhapsode* (conte kurde), *Dithyrambos* (pré-grec), *L'Homme de l'aube* (Friedrich Nietzsche), *Château d'Edgar A. Poe*, *Attila Jozsef* (poète hongrois), *Voleur de Chevaux* (pastorale), *Boileau* (rap), *Ether Oxion* et *Ubu* (poèmes pataphysiques), *L'éternité* et *Vers nouveaux* (Arthur Rimbaud)...

À lire – Dick Annegarn, *Paroles*, Introduction d'Olivier Bailly, Le Mot et le reste, 2011.

À écouter – Dick Annegarn, « Vélo Va », Tôt ou tard, 2014.

## Carte blanche à la revue IntranQuillités

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**JEUDI 20 NOVEMBRE - 21H**

## Spectacle IntranQu'île! - James Noël

Avec Carole Zalberg, Julien Delmaire, Hubert Haddad, Gael Faye, Edgar Sekloka, Pascale Monnin, Vénus Khoury-Ghata, Valérie Marin La Meslée, Mia Lecomte, Francesco Gattoni, Dominique Gillerot, James Germain, Tahar Bekri, Louis Hautefort, Sophie Bourel, Atissou, François Matton

La revue *IntranQuillités* #3 de grande magnitude élaborée en Haïti par le poète James Noël et la plasticienne Pascale Monnin, sera lancée le 20 novembre à la Maison de la Poésie à Paris.

Sous la houlette de James Noël, sera présenté un « spectacle intranqu'île » à la hauteur du beau rêve en débordement jallissant de cette revue/ovni peuplée de plus de 200 contributeurs du monde entier, dont Haïti serait, non pas le centre, mais l'épicentre.

À cette occasion, écrivains, acteurs, poètes, slameurs, musiciens, plasticiens, afficheront leur union libre dans l'imaginaire en toute décontraction.

À voir – Exposition « Haïti, deux siècles de création artistique » au Grand Palais, du 19 novembre au 15 février 2015.

**VENDREDI 21 NOVEMBRE - 19H**

## Jean-Yves Jouannais & Catherine Millet Les Barrages de sable

Qu'est-ce qu'un château de sable ? Un rempart contre la mer ou une affirmation de fragilité, une quête de destruction ? À partir de cette réflexion, née lors de la construction de châteaux de sable avec ses enfants, Jean-Yves Jouannais revient sur la réflexion qu'il mène depuis plusieurs années autour de la guerre, notamment de la littérature de guerre. Ce qui est de l'ordre de l'essai (de castologie littérale !) ou de la fiction n'est pas précis. On ne sait pas ce que Jouannais relate ou ce qu'il invente - certaines anecdotes sont presque trop savoureuses... -, mais peu importe : ce texte se lit comme une rêverie, une promenade dans l'esprit de l'auteur. Or, cet esprit est foisonnant : de culture, d'idées, d'inventivité, d'originalité.

Forte d'une proximité intellectuelle avec Jean-Yves Jouannais, l'écrivain Catherine Millet discutera barrages, sable et littérature avec lui.

À lire – Jean-Yves Jouannais, *Les Barrages de sable*, Grasset, 2014 - Catherine Millet, *Une enfance de rêve*, Flammarion, 2014.

## Concert littéraire

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**VENDREDI 21 NOVEMBRE - 19H**

## Brigitte Fontaine - Les Hommes préfèrent les hommes Accompagnée par Areski et Yann Péchin (guitare)

Fusée cavalière des arts et des lettres, Brigitte Fontaine visite les dimensions de son époque en chevauchant les univers de l'*underground* et du star-system. Elle écrit et chante son odyssée déjantée en balayant les conventions. Que le succès populaire la télescope et elle galope aussitôt vers d'autres terres. Son œuvre littéraire et poétique, pourtant foisonnante depuis le théâtre expérimental qui la consacra à ses débuts, est moins connue du grand public. Nous aurons donc la chance de l'écouter nous lire - et chanter peut-être - son dernier texte : *Les Hommes préfèrent les hommes*. Un livre qui commence comme cela : « Viandox ramassa son flingue, ses docks et ses caleçons et s'en fut dans la neige la queue entre les jambes. Ses pas laissaient sur le sol des marques sanglantes. Il prit le métro, changea deux fois et se retrouva sur le pont Bir-Hakeim, où il devait rencontrer sa future victime. Ils s'avancèrent tous les deux dans des trenches Burberry, sortirent leur feu presque en même temps et se figèrent brutalement, l'œil dans l'œil, abominablement épris de leurs dégaines de sales gosses, bâtards, frangins. » Ce sont les folles aventures de Viandox et Spontex, suivies d'une quinzaine d'histoires...

À lire – Brigitte Fontaine, *Les Hommes préfèrent les hommes*, Flammarion, nov. 2014.

À écouter – Brigitte Fontaine - « J'ai l'honneur d'être », Universal Music, 2013.



VENDREDI 21 NOVEMBRE - 19H30

MUSÉE PICASSO

**Pascal Rambert - « La Ligne des corps »****Libido Sciendi, pièce de danse, suivie d'une lecture d'un  
texte inédit par Pascal Rambert**

À la question quelle différence y-a-t-il entre l'art et l'érotisme, la réponse de Picasso est simple : il n'y en a pas. En écho à cette dimension centrale de l'œuvre du peintre, Pascal Rambert dévoile le rapport érotique à la vie, alors que les salles du musée s'assombrissent lentement, conduisant les visiteurs à découvrir, sans fil narratif, une variation picturale du corps enamouré composée d'une succession de tableaux vivants. Violence suprême de l'art qui entame la condition humaine à l'endroit de son plus profond secret, *Libido Sciendi* est un traité littéral sur le désir érotique, une pure écriture du corps au service de la danse, un parcours initiatique à travers les œuvres, se refermant sur la lecture murmurée d'un texte inédit de Pascal Rambert.

Conception, réalisation et texte original créé pour le Musée Picasso par Pascal Rambert. Avec Nina Santes et Kévin Jean. Transmission de la pièce : Lorenzo de Angelis - Directrice de production : Pauline Roussille - Production : T2G - Théâtre de Gennevilliers - Coproduction : Festival Montpellier Danse 2008.

Attention : spectacle comportant des scènes de nudité. Déconseillé aux moins de 18 ans.

Libido Sciendi © Olislaeger

En savoir + – [www.museepicassoparis.fr/](http://www.museepicassoparis.fr/)VENDREDI 21 NOVEMBRE  
20HCENTRE  
WALLONIE-BRUXELLES**« Un certain Michaux »****Voyage dans l'œuvre de Henri Michaux****Lecture par Didier Flamand**

Conception et montage Nadine Eghels - Production TEXTES &amp; VOIX

Henri Michaux a marqué la vie artistique du XX<sup>e</sup> siècle, laissant derrière lui une œuvre protéiforme qui ne cesse de nous interpeller. On connaît surtout ses plus célèbres recueils de poèmes, comme *La nuit remue* ou *Plume*, ses récits de voyage, vécus ou hallucinés, *Ecuador*, *Un barbare en Asie*, ou le délirant *Voyage en Grande Garabagne*. Une écriture sombre, souvent teintée d'humour ou de cruauté, qui s'attache à explorer la conscience humaine, jusqu'à l'expérimentation de drogues pour étudier leur impact sur la création artistique, avec à partir des années 70 un intérêt particulier pour les rêves ou les maladies mentales.

C'est dans un voyage surprenant à travers cette œuvre exceptionnelle que nous entraîne Didier Flamand, qui a connu Michaux lorsque, tout jeune acteur, il a entrepris de réaliser son premier spectacle à partir de *Ecce homo*. Il nous lira une suite d'extraits qui nous parlent de la vie intime, de l'écriture, de la peinture, de nos folies et de nos délires, de nos angoisses et de nos rêves, de nos errances et de nos révoltes...

---

À lire – Les *Œuvres complètes* d'Henri Michaux sont publiées aux éditions Gallimard.

---

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 21H

**« James chante James »****Avec James Noël, James Germain, José Marie-Rose,  
José Zébina et Marco Quessada**

« Tout visage est une fête, un panneau d'indication vers le grand bal masqué de la planète » James Noël. Le spectacle « James chante James » est une grande fête de l'imaginaire, une célébration de mots taillés pour fendre au travers un récit de chansons et de poèmes, de mondes chauffés à blanc, clamés, proclamés et chuchotés toute gorge dehors par le poète. Des mondes entrecoupés, cousus et brodés de sortilège, un univers couché sur du papier à musique par le chanteur.

James Noël et James Germain partagent le hasard heureux des prénoms et un talent hors du commun. Le premier est poète aux multiples visages, ancien pensionnaire de la villa Médicis, il est considéré comme une voix majeure de la poésie contemporaine d'expressions françaises. L'autre est internationalement reconnu, une voix créolement dingue, un sacré chanteur qui change pour la première fois de registre pour se dévoiler au nouveau monde dans un corps pigmenté de poèmes.



VENDREDI 21 NOVEMBRE - 21H

MAIRIE DU 4<sup>e</sup>**Bal littéraire**

Avec Rémi De Vos, Emmanuelle Destremau, Nathalie Fillion, Samuel Gallet et Eddy Pallaro

Installation vidéo : Olivier Lubeck



© Cédric Baudu

Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal littéraire est devenu le moment incontournable de Paris En Toutes Lettres. Le principe : cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés pour constituer une playlist de chansons très connues. Ils élaborent ensuite une fable commune et se répartissent les épisodes, textes courts dont chaque fin doit annoncer le titre de l'un des morceaux choisis.

Le soir les spectateurs sont en piste et les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce bal littéraire, qui dure environ une heure trente. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

Le bal aura lieu à la salle des Fêtes de la Mairie du 4<sup>e</sup>.

**Lecture itinérante**

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 10H LIBRAIRIE LE GENRE URBAIN

**« Dans la peau d'un vigile »**  
**Lecture itinérante sur les pas de Gauz,**  
**auteur de *Debout-Payé***

Détail du parcours consultable  
 sur [www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

RDV à 10H devant la librairie Le Genre Urbain,  
 60 rue de Belleville (M<sup>o</sup> Belleville / Pyrénées)



Gauz © D.R.

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 15H

**Fiston Mwanza Mujila\* - *Tram 83***

Rencontre animée par Valérie Marin La Meslée, suivie d'une lecture musicale avec Pierrick Pedron (saxophone)

Le Tram 83 est le lieu de tous les excès, mélange explosif de bar, boîte, bordel, salle de concert, tribune politique, abattoir, où toute la ville se retrouve et vient passer les nuits les plus effrénées. Bière en bouteilles qu'on décapsule avec les dents, musique en continu, rumba, salsa, bruits de rail, public survolté, installations sanitaires mixtes et sombres pour laisser cours aux corps, bagarres, évanouissements, rumeurs...

*Tram 83* est une incroyable plongée dans la langue et l'énergie d'un pays réinventé – une grouillante mégapole africaine, un raz-de-marée halluciné et drôle où dans chaque phrase cogne une féroce envie de vivre.

Fiston Mwanza Mujila, né à Lubumbashi (RDC) en 1981, s'entretiendra avec Valérie Marin La Meslée puis fera entendre sa prose poétique et nerveuse lors d'une lecture slamée.

---

À lire – Fiston Mwanza Mujila, *Tram 83*, éd. Métailié 2014.

---

\* Fiston Mwanza Mujila est en résidence Région Île-de-France au Tarmac (Paris 19<sup>e</sup>)

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 16H

ARCHIVES NATIONALES

**Philippe Artières - *Dépouillement, subs. Masc.***

Lecture par l'auteur

Quelle est cette curieuse pratique qui consiste à accumuler des traces ? Pourquoi soudain une lettre reçue, un carnet, une photographie deviennent-ils des objets précieux ? Quel est cet effet que produit sur nous l'archive ? Quelle est donc cette dépouille qui nous saisit ?

À partir de ces questions, Philippe Artières proposera une série de dérivations, entre disparition et deuil, intime et social, murmures et cris.

---

À lire – Philippe Artières, *Dépouillement, subs. Masc.*, IMEC, 2014.

---

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 18H30

MAISON VICTOR HUGO

## Conférence de choses - Pierre Mifsud

Avec Pierre Mifsud - Conception : François Gremaud

Le principe est aussi simple que l'ambition démesurée : Pierre Mifsud - sorte de Pécuchet contemporain - salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, ne s'arrête plus de parler. "Conférence de choses" est une déambulation au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. Cette digression sans fin fait apparaître en filigrane d'une énumération passionnée et ultra précise la dimension de notre territoire de possibles et les innombrables - et improbables - liens qui le sous-tendent.

Production : 2b company. Administration, diffusion : Michaël Monney, Alexandre de Charrière. Avec la participation de far® festival des arts vivants, Nyon. Soutiens : Ville de Lausanne, Corodis, Loterie Romande, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

## Performance musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 19H

## Le laboratoire onirique de Barbara Carlotti

Accompagnée de Jean-Pierre Petit, Benjamin Esdraffo &amp; Jeremie Regnier

« Rêve à la nature mystérieuse et composite, je suis à ta merci... Après un an de « Cosmic Fantaisie » sur France Inter, pour accompagner et enrichir le travail de création de mon prochain album, m'approchant de la démarche surréaliste qui s'intéressait de près aux nouvelles découvertes sur les rêves, j'ouvre à la Maison de la Poésie un laboratoire onirique, pour sonder au travers des différentes formes artistiques et scientifiques cette activité mentale qui a lieu pendant le sommeil paradoxal et qui échappe à la volonté. Rêves, anticipations, prémonitions, fantaisies, effervescences, mémoires, divagations, libertés. À la manière de mes émissions de radio, je proposerai une forme mouvante, grande digression poétique entre les arts et la science, suite chimérique de textes lus, archives sonores, extraits de films et chansons lors d'une performance inédite dont le fil sera comme celui d'un rêve - lucide ou pas - où apparaîtront des invités surprises. Ce rendez-vous sera le premier d'une série de fantaisies oniriques qui aura lieu tout au long de la saison 14/15. » Barbara Carlotti

À écouter – Barbara Carlotti, « L'amour, l'argent, le vent », Atmosphériques, 2012.

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 21H

## Daphné - « Terribles amoureux »

On a beau relever des comparaisons ça et là – Kate Bush, Bjork – Daphné est inclassable, elle se situe ailleurs, toujours. Une voix prodigieuse jusque dans ses aspérités, une écriture onirique et sans pareil, une musicalité totale ; il faut bien tous ces mots pour exprimer l'enchantement que provoque l'écoute de ses albums. Une vague poétique, plus exactement une lame de fond, qui nous entraîne sans que l'on s'en rende immédiatement compte. Et puis son monde nous submerge tant il est cohérent, sensible, lumineux : mots, musicalité, couleurs...

Pour cette soirée, Daphné a accepté de relier sa propre écriture à ses affinités littéraires. Dans le prolongement de « Ballade criminelle », chanson en duo avec Benjamin Biolay qui figure dans son dernier album, ses choix seront guidés par sa passion pour les contes et la littérature romantique noire. Nous explorerons ainsi – sans noirceur excessive – une partie de sa bibliothèque où s'entremêlent la peur et l'amour, de Barbe-Bleue à Lady Macbeth...



Daphné  
© Julia Gragnon

À écouter – Daphné, « La Fauve », Naïve, 2014.

**DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 15H****MUSÉE CARNAVALET**

Lecture autour de l'exposition « Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé »  
**Dora Bruder de Patrick Modiano lu par Jean-Quentin Châtelain**  
 Montage du texte : Sylvie Ballul

« En consultant de vieux journaux, en décembre 1988, je suis tombé, dans le numéro du 31 décembre 1941 de *Paris Soir*, sur l'avis de recherche de Dora Bruder. Cet avis de recherche m'a profondément troublé. » C'est ainsi que Patrick Modiano décide d'enquêter sur la jeune Dora, née en 1926, qui a disparu à l'âge de quinze ans à la suite de fugues répétées puis d'arrestations par la police française. Cherchant à retracer le plus d'éléments possibles de la vie de cette jeune fille, l'auteur analyse toutes les données retrouvées (souvent sous forme d'extraits de documents officiels de la période 1941-1942), entrecoupées de passages de sa propre existence et de celle de son père, mises en relation avec celle de Dora. C'est le puissant Jean-Quentin Châtelain qui donnera voix à l'écrivain, à sa quête et au destin tout aussi énigmatique que bouleversant de la jeune disparue.

À lire – Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Folio, 2012.

**DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 15H****BHVP\***

**Conférence de choses - Pierre Mifsud**  
 Avec Pierre Mifsud - Conception : François Gremaud

Le principe est aussi simple que l'ambition démesurée : Pierre Mifsud – sorte de Pécuchet contemporain – salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, ne s'arrête plus de parler... Conférence de choses est une déambulation au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. Cette digression sans fin fait apparaître en filigrane d'une énumération passionnée et ultra précise la dimension de notre territoire de possibles et les innombrables - et improbables - liens qui le sous-tendent.

Production : 2b company. Administration, diffusion : Michaël Monney, Alexandre de Charrière. Avec la participation de far\* festival des arts vivants, Nyon. Soutiens : Ville de Lausanne, Corodis, Loterie Romande, Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

\* Bibliothèque historique de la ville de Paris

**DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 16H****GALERIE HERZOG**

**Lecture par la comédienne Mélanie Traversier suivie d'une rencontre entre Patrick Boucheron & Marc Blanchet**

Photographe et écrivain, Marc Blanchet présente sa nouvelle série photographique « Récemment » à la Galerie Herzog du 6 novembre au 23 novembre. L'historien Patrick Boucheron a écrit le texte d'accompagnement de ces images : « une goutte fait loupe, le train passe trop vite, un promeneur sans raison baisse les yeux : frères accidents de la perception. Marc Blanchet photographie cela, ces accrocs soudains dans la texture du temps. Ils révèlent, dans le crépitemment sec et mat d'une lueur de court-circuit, le lent et patient travail de l'immanence. » Il dialoguera avec le photographe sur son travail, après une lecture d'extraits du livre de Marc Blanchet *Méditations & autres brièvetés* (éd. La Lettre volée) par la comédienne Mélanie Traversier.

En savoir + – [www.marcblanchet.fr](http://www.marcblanchet.fr)

**DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 17H**

**Jean Zéboulon & Nicolas Martel**  
 Rencontre animée par Victor Pouchet

« Quand un livre vous tombe des mains, c'est qu'il s'ennuie en votre compagnie » écrit Jean Zéboulon dont les livres fonctionnent pour le coup comme de délicieuses antidotes à l'ennui ! Né en 1951 sur l'île de la Cité, à Paris, Jean Zéboulon a exercé, entre autres, les métiers de flûtiste dans une boîte de nuit bruxelloise, cultivateur de bananes en Galilée, dessinateur anatomique pour une faculté de médecine, illustrateur et cartographe dans la presse. Depuis 2001, il est auteur et illustrateur musical pour la prestigieuse et énigmatique émission : *Die Nacht* / La Nuit, sur Arte. Depuis 2004, il publie des recueils où s'entremêlent créations graphiques, et traits de poésies en formes d'aphorismes tour à tour drôles, surprenants ou mélancoliques. Pour Paris En Toutes Lettres, le comédien Nicolas Martel lira des extraits de son dernier recueil tandis que seront diffusées des créations graphiques spécialement conçues pour cette occasion. La lecture sera suivie d'un moment d'échange avec l'auteur.

À lire – Jean Zéboulon, *À une passante, Et à tout ce qui ne passe pas, Pensées pour moi-même et quelques autres #2*, La Table Ronde.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 18H

## Noémie Lvovsky &amp; Gaëtan Roussel



N. Lvovsky & G. Roussel  
© Raphael Neal

Ils sont « fans » l'un de l'autre. Elle : réalisatrice, scénariste et comédienne. Lui : auteur, compositeur et interprète. C'est d'ailleurs Gaëtan Roussel qui a signé la bande originale du dernier film de Noémie Lvovsky au succès amplement mérité, *Camille redouble*. L'un et l'autre en duo donc, face à face sur scène, dans une complicité évidente. Ordre du jour : leur bibliothèque et leur table de chevet. Une lecture à deux voix qui laisse une large place à la poésie (Yeats, Ghérasim Luca, Marina Tsvetaïeva...) en passant par le cinéma (Bergman). Un kaléidoscope de mots émaillé de chansons naturellement car, pour l'occasion, Gaëtan Roussel met en musique et en voix certains poèmes, de même qu'il reprend des morceaux de son propre répertoire. Une clôture marquante pour Paris En Toutes Lettres.

À voir – Noémie Lvovsky, *Camille redouble*, DVD Gaumont, 2013.

À écouter – Gaëtan Roussel, « Orpailleur », Universal, 2013.

FIN DE LA  
5<sup>e</sup> ÉDITION

Paris en toutes  
Lettres

MARDI 25 NOVEMBRE - 19H

Éric Laurent - *Berceau*

Éric Laurent © Florence Chevallier

« Entre avril 2012 et septembre 2013, je me suis rendu une vingtaine de fois au Maroc. Pour y retrouver un enfant. Un enfant abandonné. Mon fils. »

Ce magnifique récit exprime avec une impeccable justesse l'odyssée tout autant administrative que sociale et psychologique d'une adoption. Il décrit la réalité souvent peu reluisante des orphelinats et les tourments d'un Maroc en pleine mutation politique. Il dit avec pudeur l'apprentissage d'une paternité non naturelle et les liens qui se nouent avec cet enfant issu d'autres génés.

À lire – Éric Laurent, *Berceau*, éd. de Minuit, 2014.

MERCREDI 26 NOVEMBRE - 19H

Hommage à Michel Foucault  
*La peinture photogénique* - Michel Foucault  
Lecture par Georges Lavaudant - Rencontre avec Gérard Fromanger & Éric de Chassey animée par Philippe Artières

À l'occasion de la re-publication de *La Peinture photogénique*, texte écrit pour le catalogue d'exposition de Gérard Fromanger *Le Désir est partout* (publié en 1975 par la galerie Jeanne Bucher), une plongée dans un Foucault méconnu esquissant à partir d'« images androgynes », une histoire des relations entre photographie et peinture. Dans ce texte, Foucault redécouvre ainsi une période méconnue de l'histoire de la photographie, quand à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des photographes s'approprient des thèmes picturaux, mêlent les médiums et les registres en toute liberté.

À lire – Michel Foucault, *La Peinture photogénique*, éd. Le Point du Jour, 2014.

JEUDI 27 NOVEMBRE - 20H

## « Et vivre était sublime » - Nicolas Rey &amp; Mathieu Saïkaly

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »  
Nicolas Rey.

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire – Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

JEUDI 27 NOVEMBRE - 20H

Monique Wittig - *L'Opoponax*

Lecture par Isabelle Lafon, accompagnée par Vassili Scheman (batterie)

« Mon Opoponax, c'est l'exécution capitale de quatre-vingt-dix pour cent des livres qui ont été faits sur l'enfance... Mon opoponax est un chef d'œuvre d'écriture parce qu'il est écrit dans la langue exacte de l'Opoponax » écrivait Marguerite Duras en 1964 lors de la remise du prix Médicis à ce premier livre de Monique Wittig.

50 ans plus tard, par amour pour ce texte, Isabelle Lafon (comédienne), l'association des Amies de Monique Wittig (Suzette Robichon), le jury du prix Médicis (Anne F. Garreta), vous convient à une mise en voix de *L'Opoponax* et à (re) découvrir la liberté et l'humour de ce texte singulier.

Monique Wittig, disparue en 2003, est l'auteur, entre autres, de *Les Guérillères* ; *Le Corps lesbien* ; *Virgile, non* ; *La Pensée straight*.

Cette soirée est organisée par l'association des Amies de Monique Wittig.



Monique Wittig  
© Catherine Deudon

À lire – Monique Wittig, *L'Opoponax*, éd. Minuit, 1964.

SAMEDI 29 NOVEMBRE - 16H

## « Villon aujourd'hui »

Avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet &amp; Nathalie Koble

À l'occasion de la parution des *Œuvres complètes* de François Villon en Bibliothèque de la Pléiade, la revue *Poésie* s'entretiendra avec l'éditrice Jacqueline Cerquiglini-Toulet et avec Nathalie Koble, spécialiste de littérature médiévale. Il y sera question de la lecture et des réemplois des œuvres médiévales par les écrivains modernes et contemporains.

Manière de s'interroger à propos de Villon *aujourd'hui*, où l'on entendra cet aujourd'hui en un double sens : l'aujourd'hui d'une édition qui nous donne à lire Villon autant que l'aujourd'hui du rapport à Villon des écrivains et des poètes qui le lisent, le reprennent, le détournent ou lui répondent.

À lire – François Villon, *Œuvres complètes*, coll. La Pléiade, Gallimard, 2014.

SAMEDI 29 NOVEMBRE - 19H

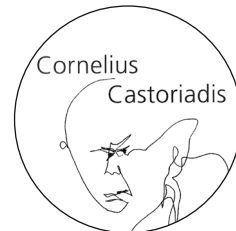
## Retrouver Castoriadis

Rencontre avec Daniel Cohn-Bendit, François Dosse & Lakis Proguidis, animée par François Bordes (IMEC)

Penseur essentiel du XX<sup>e</sup> siècle, Cornelius Castoriadis est l'auteur d'une œuvre vaste touchant à de nombreuses disciplines. Résistant révolutionnaire en Grèce pendant la guerre, il arrive en France à 23 ans. Il contribue à la création de *Socialisme ou barbarie*, l'une des branches les plus vivaces de la gauche radicale. Économiste, philosophe, psychanalyste, militant politique, il est l'auteur de nombreux ouvrages majeurs parmi lesquels *L'institution imaginaire de la société* et les six volumes des *Carrefours du labyrinthe*.

La parution récente de la biographie François Dosse (*Castoriadis. Une vie, La Découverte*, 2014) est une occasion d'interroger cette œuvre-clef dont l'influence est aussi profonde qu'actuelle.

Soirée organisée en partenariat avec l'IMEC  
www.imec-archives.com



C. Castoriadis  
© Hélène Catz

RENDEZ-  
VOUS

décembre  
2014

Concert littéraire

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

LUNDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE - 20H

## Sophie Maurin en duo piano / violoncelle

Avec Jean-Baptiste Del Amo & Tristan Leroy

Une cascade de notes qui s'épanche en un ruissellement d'arpèges, un piano ragtime, l'humeur bluesy d'un violoncelle, une voix féminine libre comme l'air qui fait le mur, vocalise, croise l'anglais et le français en une joute amusée et affranchie de toute contrainte. En perpétuel mouvement, la musique de Sophie Maurin donne l'impression de se créer en même temps qu'elle s'écoute. Un tour de force pour cette auteur-compositeur-interprète, pianiste classique de formation qui échafaude minutieusement ses arrangements. Son premier album très remarqué (sélection France Inter – Télérama notamment) impressionne par son inventivité musicale et l'ingéniosité des textes. Des pépites pop truffées de réminiscences musicales ou littéraires : Prévert, Satie, Debussy, les Beatles...



Pour cette soirée, Sophie Maurin mettra en relation ses chansons et ses inspirations littéraires : Prévert, Ghérasim Luca, Boris Vian, Queneau... Elle a également invité deux auteurs, Jean-Baptiste Del Amo et Tristan Leroy, qui l'un et l'autre seront présents sur son prochain album.

Sophie Maurin  
© Emma Picq

À écouter – Sophie Maurin - « Premier album », Jo&Co / Universal Music 2013.

À lire – Jean-Baptiste Del Amo, *Pornographia*, Gallimard, 2013.

## MARDI 2 DÉCEMBRE - 19H & 20H30

### Rencontre-signature

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

### 19H - *Lettres à Sade* - Réunies et présentées par Catriona Seth

Lettres de Jean Allouch, Antoni Casas Ros, René de Ceccaty, Noëlle Châtelet, Anne Coudreuse, Catherine Cusset, Sébastien Doubinsky, Alain Fleischer, Nathalie Heinich, Pierre Jourde, Leslie Kaplan, Hadrien Laroche, Hervé Loichemol, François Ost, Christian Prigent, François Priser, Lydia Vazquez

Il y a 200 ans, mourait à Charenton, dans un asile, celui dont le nom convoque encore aujourd'hui un imaginaire sulfureux : le marquis de Sade. A l'occasion de cet anniversaire, nos contemporains ont été invités à lui écrire, à relever le défi d'un dialogue d'outre-tombe avec ce personnage qui continue de fasciner et de déranger. Souvenirs de lecture, reproches, messages d'amour ou d'adieu, questions embarrassantes... Tout est possible, même ce qui est interdit, dans cette correspondance jouvissive, où écrivains et artistes s'adressent au grand Autre des Lumières et interrogent ainsi les fondements de notre modernité.

### Lecture à deux voix

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

### 20H30 - *Entretien avec le marquis de Sade*

### Lecture par Noëlle Châtelet & François Marthouret

Cet entretien fictif entre Noëlle Châtelet et Sade (questions inventées et réponses puisées dans les écrits du marquis) permet de dépasser les *a priori*, les procès hâtifs que Sade a lui-même entretenus par ses provocations et sa complaisance dans la cruauté, et de faire la part entre la complexité de sa personne et l'outrance de ses personnages. Grâce aux questions stimulantes de Noëlle Châtelet, on découvre comment Sade s'inscrit, à sa façon, dans l'aventure intellectuelle des Lumières, et le rôle théorique qu'il joue pendant la Révolution et lors des premiers pas de la République. Avec le pessimisme d'un homme le plus souvent privé de liberté, il se plaît à dissenter sur les grands débats du siècle : le despotisme, la religion, la place de l'homme dans la nature, la toute-puissance de l'instinct sur la civilisation, la relativité des lois, la liberté sexuelle des femmes, la suppression de la peine de mort, le principe de laïcité, etc. Autant de sujet qui interrogent encore notre époque.

Face à Noëlle Châtelet, Sade ne pouvait être porté que par la voix de François Marthouret qui, il y a 25 ans, était déjà « Le Marquis » dans le film de Roland Topor.

À lire – *Lettres à Sade*, Réunies et présentées par Catriona Seth, éd. Thierry Marchaisse, 2014.

Noëlle Châtelet, *Entretien avec le marquis de Sade*, éd. Plon 2011.

À voir – Exposition « Sade. Attaquer le soleil », jusqu'au 25 janvier au Musée d'Orsay.

## Les Mardis du MOTif

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## MARDI 2 DÉCEMBRE - 19H

### Clotilde Coquet - *Parle-moi du sous-sol*

Rencontre animée par Emmanuelle Favier - lecture par Laurent Orry

*Parle-moi du sous-sol* est un texte sombre mais poétique, truffé de scènes très drôles et de références savoureuses. La fable prétend que le travail est un trésor. Mais pour certains, il est seulement alimentaire. Ils sont nombreux, les employés surqualifiés de ce grand magasin de luxe, à enchaîner les contrats d'une semaine. Comme ce démonstrateur de karaoké spécialiste de Baudelaire ou cet ancien militaire, embauché comme vigile juste avant Noël pour éviter un attentat au rayon jouets. Caisière depuis peu au niveau - 1 avec un bac + 7, la narratrice ne serait-elle pas en droit d'espérer mieux ? Clotilde Coquet est née en 1977. *Parle-moi du sous-sol* est son premier roman.

Rencontre proposée par le MOTif – [www.lemotif.fr](http://www.lemotif.fr)

À lire – Clotilde Coquet, *Parle-moi du sous-sol*, Fayard, 2014.

### Rencontre-débat

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

## MERCREDI 3 DÉCEMBRE - 19H

### Soirée de l'hebdomadaire *Le 1*

### Une question d'actualité, plusieurs regards

*Le 1* a pris son envol au printemps 2014. Chaque mercredi, ce nouvel hebdomadaire fondé par Éric Fottorino tente de comprendre le monde qui s'invente sous nos yeux. Journal d'inspiration, mêlant le savoir des experts et celui des écrivains dans une approche rationnelle et sensible, *Le 1* est une main ouverte. Pourquoi *Le 1* ? Parce qu'il traite d'1 seul sujet sur 1 seule feuille 1 fois par semaine. Refusant toute publicité, il revêt une forme unique en son genre. Sans doute est-il le premier journal en 3D, avec ses trois formats qui se déplient progressivement pour se déployer sur un poster qu'Éric Fottorino compare à une grande aile d'oiseau. Généreux, surprenant, ludique et profond, *Le 1* n'a pas réponse à tout, il a question à tout. Il n'impose pas son opinion, il aide chaque lecteur à construire la sienne.

Programmation en cours. Plus d'infos sur [www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

MERCREDI 3 DÉCEMBRE - 19H30

## François Le Lionnais par Olivier Salon

Au terme d'une année de résidence au Parc culturel de Rentiilly, Olivier Salon est heureux de vous présenter l'état de ses recherches sur François Le Lionnais, échanges avec Max Jacob, Marcel Duchamp et Le Corbusier ; diffèrent avec José Corti ; poèmes des années 1920 ; résistance et déportation ; poèmes d'après guerre et création de l'ouïpo. Un formidable érudit et un visionnaire. Mathématicien et écrivain, membre de l'Oulipo, Olivier Salon est également comédien et pianiste.

Conférence proposée dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».

**À lire** – Olivier Salon, *El Capitan*, Éditions Guérin, 2007 ; *Sardinosaures & Cie*, avec Jacques Roubaud, Les mille univers, 2008 ; *Les gens de légende*, Le Castor Astral, 2009 ; *La croupe du monde*, Les mille univers, 2010.

## Lecture musicale

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H

## Nicolas Rey &amp; Mathieu Saïkaly - « Et vivre était sublime »

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey.



N.Rey et M.Saïkaly  
© E. Noblet

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

**À lire** – Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

JEUDI 4 DÉCEMBRE - 19H30

## Fiction littéraire contre Storytelling # 6

## Maylis de Kerangal\* &amp; Arno Bertina

Rencontre animée par Alexandre Gefen

Chargé de recherches au CNRS et critique littéraire, Alexandre Gefen travaille sur la biofiction (dernière publication : l'anthologie *Vies imaginaires. De Plutarque à Michon*, Gallimard, « Folio Classique », 2014). Il s'entretiendra avec Maylis de Kerangal (*Tangente vers l'est*, *Verticales*, 2012 ; *Réparer les vivants*, *Verticales*, 2013 ; *À ce stade de la nuit*, Guérin, 2014) et Arno Bertina (chez *Verticales* : *Animal Motrix*, 2006 ; *Ma solitude s'appelle Brando. Hypothèse biographique*, 2008 ; *Je suis une aventure*, 2012), membres d'« Inculte », ce collectif d'écrivains, de philosophes et d'éditeurs qui, d'« Inculte : revue littéraire et philosophique » (2004-2011) aux éditions du même nom, donne voix aux multiples *Devenirs du roman* (2 vol., Inculte, 2007 et 2014), à l'écart des recettes narratives dominantes.

Rencontre organisée dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».

**En savoir +** – « Fiction littéraire contre Storytelling » (Université de Paris-Sorbonne CRLC/Labex OBVIL) : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/storytelling>

\* Durant l'année 2014, Maylis de Kerangal était en résidence Région Île-de-France à l'Université Paris 8 - Saint Denis

## Cycle Résidences en IDF - Performance

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 20H

## Nous sommes des chiens de Charles Pennequin\*

Par Cécile Duval &amp; Charles Pennequin

« Un petit duo de parole, une voix puis une autre qui filent le texte, mais les bouches ne surfilent pas, ne raccommode pas, elles disent ce qui est écrit et qui porte déjà sa colère ou son rire. Il suffit juste à Cécile Duval et Charles Pennequin de trouver le bon moment pour porter la vie des poèmes à hauteur d'oreille. Juste ça. S'ajuster. » Charles Pennequin.

Deux voix, qui se superposent, se répondent, alternent, avec des moments d'improvisation... Pour mieux précipiter la parole dans le chaos, la dégonder par le tremblement continu, par le séisme habité de multitudes d'autres petits séismes successifs, jusqu'à ce qu'elle vole en éclats, que le monde nous dise plus que ce qu'il veut bien dire. Le texte happe, obsessionnel, circulaire. Les mots asphyxient par la répétition, leur familiarité tonitruante. Mais la ligne est droite, inéluctable : la phrase creuse un chemin vers la clarté, l'évidence...

Performance proposée dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».

**À lire** – Charles Pennequin, *Pamphlet contre la mort*, POL, 2012 (Prix du Zorba 2012).

\* Charles Pennequin est en résidence Région Île-de-France au Générateur de Gentilly.



SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 17H

## Lectures de Sereine Berlottier\*, Dominique Quélen & Caroline Sagot Duvaux

« Le phénomène est sans doute plus réel que les objets qui le composent. Imaginons ne rien posséder, pas même la définition des choses qui nous entourent. Imaginons un homme araignée. Il a deux objets : sa toile et puis les limites de celle-ci ; il a sa proie qui le fait survivre et son cadre qui est son propre piège. Imaginons-le aujourd'hui dans sa plus grande nudité, hors cadre, sans la pensée tissant sa propre fin. »

Ces quelques phrases ont été conçues comme un prétexte. Il s'agissait d'inviter les trois poètes, Sereine Berlottier, Dominique Quélen et Caroline Sagot Duvaux - à l'écriture et la voix puissantes et innovantes - et de les faire lire un ensemble écrit ou façonné pour l'occasion.

Lectures proposées dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».

\* Sereine Bertollier est en résidence à la Scène du Balcon (Paris 2<sup>e</sup>)

SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 19H

## Laure Limongi\* « Cahiers cousus & mousse au chocolat »

À travers une forme hybride entre conférence et performance, Laure Limongi évoquera le destin des livres et celui des recettes de cuisine, entre consistance et possibilité d'oubli, affection dévorante et épuisement, gourmandise et révolution numérique. Certains de ses auteurs fétiches seront convoqués, tels B.S. Johnson ou Héliène Bessette, dans un moment éminemment digressif et joyeux.

Performance proposée dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».



Laure Limongi © C.Hélie

À lire – Laure Limongi, *Indociles* (essai littéraire sur Denis Roche, Héliène Bessette, Kathy Acker et B.S. Johnson), Léo Scheer, 2012 ; *Soliste, Inculte*, 2013. À paraître en mars 2015 aux éditions du Monte-en-l'air : *Ensuite, j'ai rêvé de papayes et de bananes* (fiction) ; avec une création graphique de Fanette Mellier).

À consulter – [www.laurelimongi.com](http://www.laurelimongi.com)

\* Laure Limongi est en résidence à la librairie Le Monte-en-l'air (Paris 20<sup>e</sup>)

SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 20H30

## Fabienne Yvert\*

Rencontre animée par Thierry Clermont

Performance avec Virginie Rochetti (plasticienne) et Xavier Pinon (photographe)

Fabienne Yvert mène depuis des années un travail où s'entremêlent poésie, arts visuels, et couture. Autant de compétences nécessaires à celle qui fait de la langue une demeure, de la création plastique un art de vivre, et édite la plupart de ses projets par ses propres moyens. À la Maison de la poésie, elle présentera son parcours et une performance qu'elle a conçue avec la complicité de Virginie Rochetti, scénographe-plasticienne, et le photographe Xavier Pinon. Le projet s'articule autour d'un livre de Fabienne Yvert, *Par la fenêtre*, qui décrit les faits et gestes d'une voisine « insupportée ». Portrait d'une Madame-tout-le-monde qui empoisonne la vie et mise à jour démente des colères assassines qu'elle fait naître autour de lectures et de projections d'images « bricolées » pendant la séance.

Intitulée *Pourquoi l'horizon ne suit pas la barre tordue du balcon*, cette performance est présentée de la façon suivante par Fabienne Yvert « un divertissement familial plein de méchanceté et d'accrémonie avec chansons diverses, lanterne magique et emballages variés, à l'usage des gens de 8 à 88 ans et demi. (les autres non). »

Dans le cadre du cycle « Écrivains en résidences Région Île-de-France ».

À lire – Fabienne Yvert, *Sampler*, éd. Le tripode, 2014. Fabienne Yvert et Véronique Vassiliou, *Rose et Madeleine*, Le Tripode, 2014.

\* Fabienne Yvert était en résidence à la librairie L'Attrape-Cœur (Paris 18<sup>e</sup>)

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - 17H

## Goûter d'écoute ARTE Radio

Le goûter d'écoute mensuel d'ARTE Radio : une heure pour découvrir une sélection de documentaires et créations sonores, les yeux ouverts ou fermés. Des courts-métrages audio de 2 à 30 minutes, ludiques, politiques ou érotiques, présentés par les auteurs et l'équipe d'ARTE Radio. Le rendez-vous du « cinéma pour les oreilles », un dimanche par mois et qui se prolonge autour d'un goûter.

Retrouvez ces courts-métrages sonores sur [www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)

Responsable éditorial : Silvain Gire - Mises en ondes et mixage : Samuel Hirsch & Arnaud Forest.

LUNDI 8 DÉCEMBRE - 19H

**Mers perdues - Lecture par Jacques Abeille**

Accompagné par François Schuiten (dessin) et Bruno Letort (musique)

En compagnie du dessinateur François Schuiten, – le fondateur avec Benoît Peeters des *Cités obscures* – et du compositeur Bruno Letort, l'auteur des *Jardins statuaires*, Jacques Abeille, lira des extraits des *Mers perdues* (Attila, 2010) et d'un texte inédit, qui se rattache également au *Cycle des contrées*. Écrit dans la veine des *Carnets de l'explorateur perdu* (Ombres, 1993), cet inédit colore les considérations ethnographiques sur les *Contrées* d'une tonalité érotique sensible.

Les improvisations graphiques et musicales de François Schuiten et Bruno Letort viendront se mêler à la voix de Jacques Abeille pour donner chair aux errances dans les provinces de Terrière.

À lire – Jacques Abeille, *Mers perdues*, éd. Attila, 2010.

MARDI 9 DÉCEMBRE - 19H

**Kristof Magnusson & Mathieu Larnaudie****La crise dans la littérature**

Rencontre animée par William Irigoyen, chroniqueur littéraire et journaliste à Arte (en français et en allemand)

Comment des écrivains s'emparent-ils d'un thème actuel et brûlant telle que la crise? Dans *C'était pas ma faute*, Kristof Magnusson met en scène un trader dans une banque d'investissements à Chicago, qui ne vit que pour l'avancement de sa carrière. Meike Urbanski est quant à elle traductrice d'un auteur de best-sellers qu'elle essaie de retrouver, car il ne lui a pas remis le manuscrit à traduire. Ces personnages vont se chercher, se croiser et multiplier les quiproquos dans cette histoire d'argent, de littérature et d'amour.

Ils occupent, dans le monde du business ou de la politique, des places dominantes lorsque survient à l'automne 2008 ce violent séisme qu'on appellera : crise. Aussitôt certains vacillent, s'effondrent, passent aux aveux, disparaissent ou se suicident, tandis que d'autres, au sommet des Etats, font rempart de leurs discours, explications, remèdes... *Les Effondrés* saisit quelques personnalités fameuses (ou fictives) dans l'inevitable débâcle de leur édifice idéologique.

Soirée organisée avec le Goethe Institut.



Kristof Magnusson  
©Thomas Dashuber

À lire – Kristof Magnusson, *C'était pas ma faute*, Métailié, 2011. Mathieu Larnaudie, *Les Effondrés*, Actes Sud, 2010.

MERCREDI 10 DÉCEMBRE - 19H

**«Pour Jacques Derrida»**Rencontre présentée par Denis Guénoun & Laura Odello  
Avec Jean-Luc Nancy, Jack Lang et d'autres invités

Le Collège international de Philosophie salue son fondateur, Jacques Derrida, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort.

Durant ce moment de partage littéraire et artistique, qui se voudrait amical et sensible, Jean-Luc Nancy commentera des photos dont il est l'auteur. Michel Deguy livrera une réflexion poétique. Héliène Cixous, filmée, apportera un texte avec l'accompagnement du musicien Jean-Jacques Lemêtre. Nicolas Frize proposera un dispositif visuel et sonore. Barbara Cassin lira des pages de Derrida, comme les comédiens Marie-Cécile Quakil et Stanislas Roquette. Jack Lang donnera son témoignage. On pourra voir des vidéos non publiées, prêtées par Marguerite Derrida, et d'autres issues de rushes inédits de Safaa Fathy.

Soirée proposée par le Collège international de philosophie.

Équipe d'organisation pour le CiPh : Isabelle Alfandary, Barbara Cassin, Corinne Enaudeau, Safaa Fathy, Denis Guénoun, Denis Kambouchner, Carlos Lobo, Seloua Luste Boulbina, Laura Odello, Diogo Sardinha. Avec la collaboration amicale de Marie-Françoise George.

MERCREDI 10 DÉCEMBRE - 19H30

**Eleanor Catton - Les Luminaires**

Rencontre animée par Nils Ahl - Interprète : Dominique Chevallier

À seulement 28 ans, la néo-zélandaise Eleanor Catton a reçu l'un des plus prestigieux prix littéraires, le Man Booker Prize - qui récompense une œuvre en langue anglaise - pour son roman *Les Luminaires*. La Maison de la poésie l'accueille pour sa première rencontre avec le public français – son livre ne paraît qu'en janvier 2015 mais sera disponible ce soir-là.

Ce grand roman dickensien est un pastiche des romans d'aventures du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1866, temps de la ruée vers l'or, des meurtres que personne ne parvient à résoudre ont été commis dans la petite communauté d'Hokitika. Les mystères s'accumulent lorsque le brillant Walter Moody débarque en Nouvelle-Zélande pour y faire fortune. Ample, complexe, envoûtant, le récit procède par strates imbriquées et fait preuve d'une maîtrise narrative rare.



Eleanor Catton © Robert Catto

À lire – Eleanor Catton, *Les Luminaires*, trad. de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Erika Abrams, Buchet-Chastel, janvier 2015.

JEUDI 11 DÉCEMBRE - 19H

**Le Royaume - Lecture par Emmanuel Carrère**

E. Carrère  
© H. Bamberger-POL

Emmanuel Carrère interroge la crise mystique qu'il a traversée pendant trois ans au début des années 1990 : une révélation qui a été suivie d'une pratique fervente du catholicisme. Avec la lucidité et l'intelligence qu'on lui connaît, il analyse cet élan et en tire par là même un nouveau : celui de l'enquête menée dans la suite du livre à propos de la naissance du christianisme – ou comment une petite secte juive portée par la foi en son Messie crucifié s'est muée en une des trois plus grandes religions monothéistes. Traversée historique, ce roman fait revivre le monde méditerranéen des premiers siècles après Jésus-Christ. À ce récit, se tisse une dimension méditative sur la résonance que peut avoir le christianisme aujourd'hui, et comment il concerne autant les croyants que les incroyants. Un livre monument, dont habileté et humanité sont les fondations.

À lire – Emmanuel Carrère, *Le Royaume*, P.O.L., 2014.

JEUDI 11 DÉCEMBRE - 20H

**« Et vivre était sublime » - Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. » Nicolas Rey. En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire – Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE - 19H

**Kiko Herrero - !Sauve qui peut Madrid!**

Ce sont des moments, des flashs, des épisodes, des histoires qui, dans un même mouvement, recomposent et éparpillent une enfance, une adolescence, une jeunesse madrillènes. D'abord sous la chape franquiste puis dans l'effervescence de la Movida. Instants heureux, instants tragiques s'entremêlent et explosent en un feu d'artifice de sensations et de sentiments qui effacent le passage du temps. Une impressionnante galerie de personnages très hauts en couleur, tantôt sortis d'un film de Buñuel, tantôt d'un film d'Almodovar, peuplent ces textes dont l'ensemble, avec les rappels et les correspondances de l'un à l'autre, fait un roman mouvementé, bruyant, à l'image des rues populaires de Madrid, de ses nuits agitées, de ses contrastes sociaux. Il y a des nains, des prêtres, des militaires, des drogués, des alcooliques, des femmes vertueuses et définitivement vierges, des prostituées, des folles et des fous, des rats, un gorille et même une baleine...

À lire – Kiko Herrero, *!Sauve qui peut Madrid!*, P.O.L., 2014.

SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 20H

**Christine Angot lit *Écrire* de Marguerite Duras**

C'est une Marguerite Duras qu'on connaît encore trop peu. Une Duras qui écrit comme elle parle, à moins que ce ne soit le contraire. L'écriture et la parole coïncident souvent chez elle. Il faut l'imaginer vous accueillant dans son appartement de Trouville ou dans sa maison de Neauphle, comme elle l'a fait si souvent avec son ami cinéaste Benoît Jacquot ou encore avec la documentariste Michelle Porte. Alors elle vous parle. De qui elle est bien sûr : une femme qui écrit, souvent seule. Cette solitude, parfois traversée par l'alcool. La liberté absolue qu'elle tente d'atteindre dans ce qu'elle appelle « la nuit » de l'écriture. Et puis il y a des histoires aussi. Telle la mort de la mouche. Mais peu importe : Duras raconte, et c'est déjà tout un roman, un roman vrai. C'est cette Duras-là que Christine Angot a choisi de lire. Et de laisser sa voix s'accorder avec celle de M.D.



Christine Angot  
© L. Crespi-Flammarion

À lire – Marguerite Duras, *Écrire*, Folio, 1995 - Christine Angot, *La petite foule*, Flammarion, 2014.

**MARDI 16 DÉCEMBRE - 20H****La nuit aveuglante - André de Richaud****Lecture par Michel Vuillermoz**

*La Nuit aveuglante* raconte l'histoire de Cyprien qui, à la suite d'une mauvaise farce où il a voulu mettre le masque du diable pour effrayer sa famille, se retrouve pris à son propre piège et ne parvient plus à l'ôter. Cet effrayant miracle le force à s'exiler loin de tout, dans une maison étrange où les enchantements rythment son quotidien. L'écriture éblouissante saisit immédiatement par son style. Et l'on reste subjugué par ce récit qui nous fait traverser la nuit. Paru en 1944, republié par Robert Morel en 1965, ce texte fascinant était tombé dans l'oubli jusqu'à ce que Benoît Viot (Le Nouvel Attila), ne le sélectionne pour le Prix Nocturne 2012, dont il fut lauréat à l'unanimité du jury.

André de Richaud connut le succès avant-guerre. Ami de Gide et de Fernand Léger, il bascula dans l'alcoolisme, devint peu à peu une sorte de « clochard mondain », puis fut interné à l'asile. Oublié de tous, au point de tomber un jour sur un article de journal annonçant son décès ! D'où son ultime et extraordinaire texte, « *Je ne suis pas mort* ». Son œuvre remarquable et méconnue survit cependant grâce à un cercle de lecteurs fervents dont Michel Vuillermoz fait partie.

À lire - André de Richaud, *La Nuit aveuglante*, éd. Tusitala 2014 ; *Je ne suis pas mort*, La Dragonne.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**MARDI 16 DÉCEMBRE - 21H30****Remise du Prix Nocturne 2014**

Fondé en 1962 par Roland Stragliati, de la revue Fiction, le prix Nocturne a été remis trois fois dans les années 1960 : en 1962 à Léo Perutz (*Le Marquis de Bolibar*), en 1963 à Bruno Schulz (*Le Traité des mannequins*), en 1966 à Hugues Rebell (*Les Nuits chaudes du Cap français*). Le jury auquel Jean Ray, Paulhan et Caillois n'étaient pas étrangers, était une sorte de société secrète, remettant son prix dans les circonstances les plus mystérieuses...

En 2006, quarante ans après sa dernière proclamation, le prix Nocturne a été ressuscité par la revue Le nouvel Attila. Ce prix s'intéresse à des écrivains « nocturnes » qui appartiennent à une histoire parallèle, clandestine et pirate de la littérature. Il récompense des livres épuisés, insolites ou fantastiques. L'attribution du Prix Nocturne 2012 à *La Nuit aveuglante* d'André de Richaud a facilité sa réédition aux éditions Tusitala. Le lauréat 2013 était *Aventures dans l'irréalité immédiate* de Max Blecher. Nous découvrirons ce soir le Prix Nocturne 2014.

À consulter - Liste des titres en lice pour le prix 2014 sur [www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

**MERCREDI 17 DÉCEMBRE - 19H****Oek de Jong en dialogue avec Geneviève Brisac & Guy Walter****Rencontre animée par Margot Dijkgraaf, critique littéraire aux Pays-Bas**

À l'occasion de la parution de son deuxième roman traduit en français, *Robes d'été flottant au vent*, l'écrivain néerlandais Oek de Jong dialoguera avec deux auteurs français : Geneviève Brisac, qui vient de publier *Dans les yeux des autres* (L'Olivier) et Guy Walter, auteur d'*Outre mesure* (Verdier). Oek de Jong, dont chaque livre est un événement aux Pays-Bas, grand admirateur de Proust, nous offre avec *Robes d'été flottant au vent* un roman de formation très riche sur l'adolescence et la sexualité. Une rencontre internationale sur les thèmes de l'enfance, de la poésie, de la nature et de la folie, une conversation sur le thème du conflit entre raison et sentiments et les différents chemins que peut prendre une éducation sentimentale.

Soirée organisée en collaboration avec l'Ambassade des Pays-Bas

À lire - Oek de Jong, *Robes d'été flottant au vent*, Du monde entier, Gallimard, 2014 - Geneviève Brisac, *Dans les yeux des autres*, L'Olivier, 2014 - Guy Walter, *Outre mesure*, Verdier, 2014.

**JEUDI 18 DÉCEMBRE - 20H****Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly - « Et vivre était sublime »****Mise en scène : Emmanuel Noblet**

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »  
Nicolas Rey.

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

N.Rey et M.Saikaly © E. Noblet

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.



**JEUDI 18 DÉCEMBRE - 20H****Sur la scène intérieure - Marcel Cohen****Lecture par Charles Berling**

Montage du texte : Sylvie Ballul

Dans l'avertissement qu'il donne en ouverture de son livre, Marcel Cohen explique : « Les pages qui suivent contiennent [...] tout ce dont je me souviens, et tout ce que j'ai pu apprendre aussi de mon père, ma mère, ma sœur, mes grands-parents paternels, deux oncles et une grand-tante disparus à Auschwitz en 1943 et 1944. »

À partir de réminiscences, à l'aide d'images ou d'objets conservés, il convoque ses souvenirs et reconstruit une histoire à ses « disparus ». Il dresse les portraits de huit personnes de sa famille enlevés sous ses yeux par les nazis lorsqu'il avait cinq ans et demi. Il les fait réapparaître, tout en laissant la place au « silence, (aux) lacunes, et (à l')oubli », avec lesquels il a toujours vécu.

Cette lecture a été créée à l'intime festival (Namur, Belgique) le 31 août 2014.

À lire — Marcel Cohen, *Sur la scène intérieure*, coll. « L'un et l'autre », Gallimard, 2013 (Prix Wepler – Fondation La Poste 2013) - *Le grand paon-de-nuit* suivi de *Murs et de Métro*, coll. Blanche, Gallimard, 2014.

**VENDREDI 19 DÉCEMBRE - 20H****Calek - d'après les mémoires de Calek Perechodnik****Lecture par Charles Berling**

Adaptation Charles Berling et Sylvie Ballul

Il y a quelques temps, un grand connaisseur de l'histoire de la Shoah m'a fait découvrir le journal de Calek Perechodnik. Il m'a demandé d'en faire l'adaptation, de le jouer et de le mettre en scène. Il m'a fallu plusieurs jours pour achever la lecture de ce manuscrit laissé à la postérité par cet ancien membre de la police juive, tant ce qu'il décrit est insoutenable. Il existe cependant des textes majeurs auxquels on sait qu'on n'échappera pas. Calek est de ceux-là, mais il est aussi un élément fondamental et incontournable de notre mémoire collective. Il m'est donc apparu essentiel de le porter au jour. Le théâtre, à un moment où notre vieille Europe voit réapparaître les démons du racisme, de l'antisémitisme et de l'intolérance, se doit de s'emparer de ce sujet brûlant. Représenter le récit poignant de cet homme atrocement broyé par le système nazi, comme des millions d'autres victimes, est une entreprise périlleuse et très délicate, je ne le sais que trop. Mais il y a dans cette réalisation, je crois, la promesse d'un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible.

Charles Berling

Source du manuscrit Yad Vashem, the Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority, Jérusalem - Traduction Paul Zawadzki  
Production Théâtre Liberté – Toulon

**Résidences et ateliers en cours****Rodolphe Burger** : en résidence de création à la Maison de la Poésie.

**Gilles Weinzaepflen** : en résidence au Lycée des métiers de l'hôtellerie Guillaume Tirel, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

**Yann Apperry** : anime un atelier poésie dans le cadre de l'aménagement des rythmes scolaires avec la DASCO (Ville de Paris).

**François Beaune** : en résidence numérique avec le soutien de la DASCO (Ville de Paris) dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir ».

**Avec le Théâtre de la Ville**, la Maison de la Poésie s'engage en faveur de l'Aménagement des Rythmes Éducatifs et présente les mardis et vendredis après-midis des spectacles conçus pour le jeune public. En novembre et décembre, les enfants assisteront ainsi au spectacle « Les deux bossus et la lune », une histoire inspirée d'un conte populaire portugais.

**L'Atelier mobile**

Retrouvez dans le hall de la Maison de la Poésie « L'Atelier mobile », comptoir de livres de la librairie l'Atelier qui présente chaque soir les ouvrages liés à la programmation en cours.

**Librairie l'Atelier**  
2 bis, rue du Jourdain  
75020 Paris

## Labo du contemporain

La Maison de la Poésie accueille chaque mois le Labo du contemporain. Le Labo du contemporain est un groupe de recherche indépendant et international qui s'est donné deux missions principales. Il constitue une cellule de veille critique sur la notion de contemporain. Ses membres scrutent les publications, les activités de recherche, les œuvres significatives, les dispositifs sociaux mettant en jeu une pensée du contemporain et sur le contemporain. Il est un laboratoire de et sur la recherche-crédation. Réunissant des chercheurs issus des domaines du savoir et de la création, des écrivains et des artistes, le Labo prend acte de l'artificialité de cette distinction et encourage au contraire à penser et pratiquer des procédures communes. Il fonctionne sur invitation.

## Labo des histoires



La Maison de la Poésie accueille le Labo des histoires, structure ouverte à tous et dédiée à l'écriture sous toutes ses formes qui propose durant toute l'année des ateliers originaux, sur place, en milieu scolaire ou auprès des associations.

Ateliers (ouverts aux 9/25 ans) tous les mardis et jeudis de 18H à 20H et les mercredis de 14H à 18H.  
Plus d'informations et inscriptions :  
[www.labodeshistoires.com](http://www.labodeshistoires.com)

Le Labo des histoires a reçu le label présidentiel « La France s'engage ».  
[www.lafrancesengage.fr](http://www.lafrancesengage.fr)

À SUIVRE

## LES PREMIERS RENDEZ-VOUS DE 2015

### VENDREDI 9 JANVIER

Rencontre avec Franck Venaille

### SAMEDI 10 JANVIER

Paysage de fantaisie : Arthur Dreyfus et ses invités

### LUNDI 12 JANVIER

Le laboratoire poétique de Mendelson

### MARDI 13 JANVIER

Rencontre avec Russel Banks

### DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 JANVIER

Rodolphe Burger - Nouvelle création

### MARDI 20 JANVIER

Carte blanche à Jean-Christophe Bailly

### VENDREDI 23 JANVIER

Soirée Remue.net : Mathias Énard & Camille de Toledo

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à notre lettre info :  
[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

## RESTONS EN CONTACT

### RESTONS EN CONTACT

Afin d'être informé(e) de l'actualité de la Maison de la Poésie, inscrivez-vous à notre lettre info : laissez-nous votre mail à l'accueil, rendez-vous sur notre site internet

[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

ou flashez  
le QRcode



Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



[www.facebook.com/maisondelapoesieparis](http://www.facebook.com/maisondelapoesieparis)



[www.twitter.com/maisonpoesie1](http://www.twitter.com/maisonpoesie1)

### RESERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 54 53 00 OU AU GUICHET  
DU MARDI AU SAMEDI DE 14 H À 18 H

PAR LA BILLETTERIE EN LIGNE

[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

## INFOS PRATIQUES

### CARTE MAISON DE LA POESIE

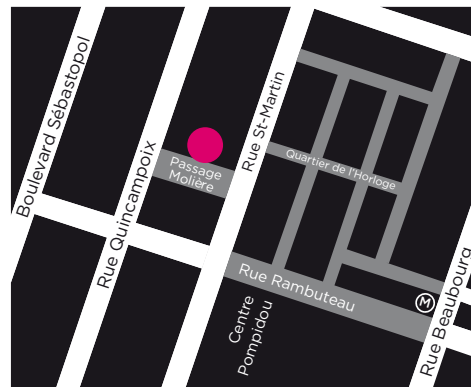
#### DEVENEZ ADHERENT

- carte valable 1 an
- 5€ de réduction sur chaque manifestation\* (env. 250 par an)
- invitations et offres privilèges sur certains événements
- envoi de la lettre info par mail et du programme par courrier
- avantages auprès de nos partenaires culturels  
(Centre Georges Pompidou, IRCAM, Centre Culturel Suisse, Les Trois Baudets, Carreau du Temple, Le Bal...)

Tarif Carte : 20 €

Tarif réduit Carte 5€ : pour les moins de 26 ans,  
les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

\*sauf mention contraire



#### Maison de la Poésie

Passage Molière  
157, rue Saint-Martin  
75 003 Paris

**T. 01 44 54 53 00**  
du mardi au samedi  
de 14 h à 18 h

**M° Rambuteau**  
**RER** Les Halles  
**Bus** 29, 38, 47, 75

**Parkings**  
quartier de l'horloge,  
centre Pompidou,  
boulevard Sébastopol

## PARTENAIRES

### Partenaires institutionnels et financiers



### Partenaires médias



ANOUS PARIS



### Collaborations

ARTE Radio

Ambassade des Pays-Bas

Cinémathèque française

Collège international de philosophie

Goethe Institut

Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)  
meet (maison des écrivains étrangers et des traducteurs)

MOTif

Le 1 Hebdo

Revue Poésie



La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.

[www.facebook.com/maraiscultureplus](http://www.facebook.com/maraiscultureplus)

de la  
**maison poésie**  
scène littéraire

Président

**Bernard COMMENT**

### ÉQUIPE

Directeur

**Olivier CHAUDENSON**

Administratrice

**Caroline BOIDÉ BRÉNAUD**  
[cboide@maisondelapoesieparis.com](mailto:cboide@maisondelapoesieparis.com)

Régisseur général

**Antoine GALLIENNE**  
[agallienne@maisondelapoesieparis.com](mailto:agallienne@maisondelapoesieparis.com)

Responsable  
des relations publiques

**Geneviève BRUNET**  
[gbrunet@maisondelapoesieparis.com](mailto:gbrunet@maisondelapoesieparis.com)

Responsable  
de l'information

**Béatrice LOGEAIS**  
[blogeais@maisondelapoesieparis.com](mailto:blogeais@maisondelapoesieparis.com)

Responsable de la billetterie  
et de l'accueil

**Marc HERNOUX**  
[accueil@maisondelapoesieparis.com](mailto:accueil@maisondelapoesieparis.com)

Comptable

**Renaud MESINI**  
[rmesini@maisondelapoesieparis.com](mailto:rmesini@maisondelapoesieparis.com)

Conseillers artistiques

**Arnaud Cathrine, Colombe Boncenne,  
Victor Pouchet**

Relations presse

**Anne Vaudoyer** Tél : 06 63 04 00 62  
[anne@anneetarnaud.com](mailto:anne@anneetarnaud.com)  
**Arnaud Labory** Tél : 06 22 53 05 98  
[arnaud@anneetarnaud.com](mailto:arnaud@anneetarnaud.com)

Ainsi que l'équipe d'accueil, d'entretien et le personnel intermittent

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**1056846 / 1056847 / 1056848**  
Cope APE 9001Z  
Siret 325 909 612 00047

Directeur de la publication : **Olivier Chaudenson**  
Conception graphique : **Sugar, Pepper & Salt**  
Impression : **Frazier**



14 novembre

OLIVIER ADAM  
& JULIEN ADAM

23 novembre

GAËTAN ROUSSEL  
& NOÉMIE LVOVSKY

15 novembre

ÉRIC VUILLARD  
& JACQUES BONNAFFÉ

21 novembre

BAL LITTÉRAIRE

21 novembre

BRIGITTE FONTAINE

FESTIVAL

Paris en toutes  
**Lettres**

14-23 Novembre

17 novembre

SERGE JONCOUR  
& FLORENT MARCHET

17 novembre

RODOLPHE BURGER  
*Cantique des cantiques*  
*Hommage à Mahmoud Darwich*

20 novembre

GAUZ

19 novembre

ÉRIC REINHARDT  
& FEU! CHATTERTON

17 novembre

FRANÇOIS MOREL  
& ÉRIC CARAVACA

**Et aussi :** Javed Akhtar / Mathieu Boogaerts / Clémentine Mélois

Laurent Lafitte / Étienne Klein / Eugène Savitzkaya / Sylvain Prudhomme

Olivia Rosenthal & Pierre Aviat / Dick Annegarn / Édith Scob & Albin de la Simone

Jean-Yves Jouannais & Catherine Millet / Daphné / Barbara Carlotti

Jean-Quentin Châtelain / Noëlle Châtelet & François Marthouret / Charles Pennequin

Fabienne Yvert / Jacques Abeille / Emmanuel Carrère / Christine Angot / Charles Berling...

## MAISON DE LA POÉSIE Scène littéraire

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



Conception : Sugar, Pepper & Salt



[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)