

13 SEPT
13 NOV
2014

Lectures-rencontres

Performances

Récitals poétiques

Concerts littéraires

Vidéo-poèmes

Siestes acoustiques

Exercices d'admiration

Poésie sonore

Conférences artistiques

Littérature live

de la **maison** poésie scène littéraire

La scène de lectures, de créations, de rencontres et
de débats dédiée à la voix des poètes et des écrivains.

MAIRIE DE PARIS

* île de France

ANNOUS PARIS

Libération

culture

CNL
Centre National de Littérature

sofia

le culture avec
la copie privée

MEDIAPART

un événement
Télérama

de la **maison** poésie scène littéraire

Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,
dont le programme se renouvelle
chaque jour ou presque.

Un lieu réactif, sensible à l'actualité
et ouvert au monde,
qui s'adresse aussi bien à ceux qui
ont toujours un livre en poche qu'à ceux
qui découvriront le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

Une scène de lectures et de créations,
de rencontres et de débats dédiée
à la voix des poètes et des écrivains.

EDITO

Après une soirée d'ouverture unique à tous les sens du terme - Michel Houellebecq et Jean-Louis Aubert réunis sur scène - la Maison de la Poésie sera très internationale et ouverte sur le monde en ce début d'automne : Zeruya Shalev, Taiye Selasi, les poètes palestiniens, Will Self, Ludmila Oulitskaïa, Jerome Rothenberg (l'une des voix majeures de la poésie américaine), le poète contestataire chinois Yu Jian, Manuel Rivas, l'immense pianiste autrichien Alfred Brendel...

Nous ferons également une belle place à la transmission de la littérature et de la pensée à travers des « exercices d'admiration » (Antonio Tabucchi par Bernard Comment et Denis Podalydès, Julio Cortázar par Eduardo Berti), un entretien avec Jean Claude Ameisen ou encore des hommages : Edouard Glissant par Marc'O, colloque Jacques Derrida... Hommages aux vivants également, avec trois jours en compagnie de Pascal Quignard pour entendre différentes facettes de son œuvre.

Enfin, cette séquence permettra de souligner le dialogue entre littérature et art contemporain, en accueillant le Yia Art Fair, salon engagé en faveur des scènes émergentes, et en initiant un nouveau partenariat avec la FIAC.

Olivier Chaudenson
Directeur

Maison de la Poésie Scène littéraire

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



www.maisondelapoesieparis.com

SEPTEMBRE

SAM. 13 - 20H Performance
Jean-Louis Aubert
& **Michel Houellebecq**

MER. 17 - 19H Rencontre
Zeruya Shalev
Ce qui reste de nos vies

JEU. 18 - 19H Rencontre
Britta Böhler & Lydie Salvayre
Avec l'Ambassade des Pays-Bas

SAM. 20 19H Festival Écrivains du Monde
Narcopolis - Une conversation avec **Jeet Thayil**

SAM. 20 20H30 Festival Écrivains du Monde
Slam-traduction : Sudeep Sen, Geetanjali Shree, Akhil Sharma, ...

MAR. 23 18H30 Rencontre SOFIA
La formation professionnelle des auteurs

MAR. 23 - 20H30 Rencontre
Taiye Selasi
Le Ravissement des innocents

MER. 24 19H Rencontre-lecture
Interludes poétiques de Palestine
Avec l'Institut Culturel Franco-palestinien

JEU. 25 DE 10H À 12H Rencontre professionnelle
Le prêt numérique en bibliothèque
Proposé par le MOTif

JEU. 25 - 19H Débat
L'influence de **Guy Debord**
Andrew Hussey & Will Self

VEN. 26 - 19H Rencontre
Arnon Grunberg & Frédéric Beigbeder
Avec l'Ambassade des Pays-Bas

SAM. 27 - 19H Rencontre
Rencontre avec le poète américain **Jerome Rothenberg**
Présenté par **Jean Portante**

LUN. 29 - 19H Rencontre
Ludmila Oulitskaïa
Le Chapiteau vert

LUN. 29 & MAR. 30 - 20H Spectacle
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène Michel Vuillemoz
Avec **Laurence Colussi**

OCTOBRE

MER. 1^{ER} - 19H Débat
Les réfugiés - **Laurent Gaudé, Samuel Gratacap & Hélène Thiollet**
Proposé par *Le 1*

JEU. 2 - 20H Lecture-rencontre
Joshua Cohen
Le Paradis des autres

JEU. 2 20H30 Lecture-performance
[Je te souviens]
d'après **Yves Pagès, Georges Perec & Joe Brainard**
Benoît Bradel & Gaspard Delanoë

VEN. 3 - 20H Performance
Dîner Fantasma - **Ryoko Sekiguchi & Felipe Ribon**
Revue *Numéro Zéro*

SAM. 4 16H Entretiens de Poésie
Rencontre avec **Yu Jian**
Avec la Maison de la Poésie de Nantes

SAM. 4 - 19H30 Rencontre
Serge Doubrovsky
Le Monstre

DIM. 5 - 17H Goûter d'écoute
Goûter d'écoute **ARTE Radio**

LUN. 6 19H30 Lecture musicale
Laurence Tardieu & Joseph d'Anvers - *Une vie à soi*

LUN. 6 & MAR. 7 - 20H Spectacle
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène Michel Vuillemoz
Avec **Laurence Colussi**

MAR. 7 20H Lecture-spectacle
« Toute-Puissance de la Poésie »
Correspondance **Maurice Chappaz, Philippe Jaccottet & Gustave Roud**

MER. 8 - 20H Lecture musicale
En fin de droits - **Yvon Le Men & Souleymane Diamanka**

JEU. 9 - 19H Lecture-rencontre
Olivier Rolin - *Le Météorologue*

JEU. 9 - 20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

SAM. 11 17H Exercice d'admiration
Antonio Tabucchi par **Bernard Comment & Denis Podalydès**

SAM. 11 - 19H Performance
La Bibliothèque de Schrödinger - Proposé par l'École d'Arts de Cergy

LUN. 13 & MAR. 14 - 20H Spectacle
Introspection de **Peter Handke**
Mise en scène Michel Vuillemoz
Avec **Laurence Colussi**

LUN. 13 20H30 Exercice d'admiration
Julio Cortázar par **Eduardo Berti**
Avec la BPI - Centre Pompidou

MAR. 14 - 20H Lecture musicale
Sapho - *Blanc*

MER. 15 Rencontre-lecture
Jean Claude Ameisen
Revue *PORTRAIT*

JEU. 16 - 19H Rencontre
Manuel Rivas - *Tout est silence*

JEU. 16 - 20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

3 JOURS AVEC PASCAL GUIGNARD

VEN. 17 - 20H Lecture d'auteur
Pascal Quignard
Mourir de penser

SAM. 18 - 20H Spectacle
« Il se trouve que les oreilles ... »
(d'après *La Haine de la musique* de Pascal Quignard)
Benjamin Dupé, Pierre Baux & Garth Knox

DIM. 19 - 17H Spectacle
Triomphe du temps de Pascal Quignard
par **Marie Vialle**

MAR. 21 - 19H Rencontre
Mardis littéraires du MOTif
Rencontre avec **Ismaël Jude**

MAR. 21 - 20H Concert littéraire
Nevché - « À perte de vie »

MER. 22 - 19H Rencontre
Paris - Métropole d'édition
Proposé par le Goethe Institut

DU JEU. 23 AU SAM. 25 Yia Art Fair Exposition
(my) Mandalas de **Chrystel Egal**

JEU. 23 - 20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

VEN. 24 - 19H Rencontre
Alfred Brendel
L'Abécédaire d'un pianiste

SAM. 25 - 20H Yia Art Fair
Film *La pâques selon Ernest*
Pignon-Ernest
Rencontre avec **Ernest Pignon-Ernest & Luca Avanzini**

NOVEMBRE

MAR. 4 - 19H Lecture musicale
Thierry Clermont
San Michele

MER. 5 20H Lecture / projection
Soirée **Édouard Glissant**
Film inédit de Marc'O

JEU. 6 - 20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

JEU. 6 20H30 Lecture-spectacle
Philippe Calvario, Jil Caplan & Seb Martel
Sur la route

VEN. 7 - 20H Lecture
Éric Chevillard
lu par **Christophe Brault**

SAM. 8 DE 9H À 19H Colloque
Héritages et survivances de **Jacques Derrida**

DIM. 9 - 17H Goûter d'écoute
Goûter d'écoute **ARTE Radio**

MAR. 11 - 19H Festival Actoral
Antoine Dufeu & Thierry Raynaud, Stéphanie Chaillou & Ryan Kernoa

MER. 12 - 19H Festival Actoral
Carte blanche à **Nathalie Quintane**

JEU. 13 19H Rencontre/projection
Philippe Beck
Un chant objectif d'aujourd'hui
Colloque de Cerisy

JEU. 13 20H Lecture musicale
Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly
« Et vivre était sublime »

TARIFS

Tarifs de 0 à 20 €

CARTE MAISON DE LA POÉSIE

20 € (5 € pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et RSA).
Donne droit à 5 € de réduction sur chaque manifestation* (env. 250 par an)

*sauf mention contraire

RENDEZ-
VOUS

septem
2014

Performance

Tarif : 20 € / adhérent : 15 €

SAMEDI 13 SEPTEMBRE - 20H

Jean-Louis Aubert & Michel Houellebecq - Performance



J.L. Aubert et M. Houellebecq
© Barbara d'Alessandri

Avant le démarrage de sa tournée officielle dans toute la France, Jean-Louis Aubert sera sur scène avec Michel Houellebecq pour une performance unique.

L'écrivain et le chanteur seront à la Maison de la Poésie le 13 septembre pour une soirée exceptionnelle autour des « Parages du vide », le dernier album de Jean-Louis Aubert sorti en avril dernier, qui adapte des poèmes de Michel Houellebecq.

À écouter - Jean-Louis Aubert, « Aubert chante Houellebecq - Les Parages du vide », Parlophone/Warner Music France, 2014.

À lire - Michel Houellebecq, *Configuration du dernier rivage*, Flammarion, 2013 - *Non réconcilié*, anthologie personnelle 1991-2013, Gallimard, 2014.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

MERCREDI 17 SEPTEMBRE - 19H

Zeruya Shalev - *Ce qui reste de nos vies*

Rencontre animée par Kerenn Elkaïm - Interprète : Margit Lipsker

Zeruya Shalev sait décrypter comme personne l'intimité d'un couple. Elle l'a fait dans ses précédents romans, les intenses et très remarqués *Vie amoureuse* et *Mari et femme*. Dans *Ce qui reste de nos vies*, elle s'affronte cette fois, et avec la même finesse d'analyse, aux relations mystérieuses qui se tissent entre parents et enfants. Elle y raconte l'histoire d'Hemda Horovitz qui vit ses derniers jours et fait venir auprès d'elle ses deux enfants, Avner, le fils adoré, et Dina, la fille mal aimée. Le roman alterne entre les souvenirs de sa vie, de son mariage sans amour, de son père, des relations complexes avec ses enfants et le présent de l'agonie.

Dans une langue puissante, Zeruya Shalev évoque la colère, le ressentiment, la frustration et la peur qui construisent les familles autant que l'amour et le bonheur d'être ensemble.

À lire - Zeruya Shalev, *Ce qui reste de nos vies*, trad. de l'hébreu par Laurence Sendrowicz, Gallimard, septembre 2014.

JEUDI 18 SEPTEMBRE - 19H

Britta Böhler & Lydie Salvayre

Rencontre animée par Margot Dijkgraaf



Britta Böhler © D.R.

En 1933, Thomas Mann quitte Munich pour un voyage d'agrément en Suisse, avec sa femme Katia et les petits. Pendant ce temps, dans la patrie, le monde s'écroule. C'est le début de l'exil. Comment continuer à être un écrivain lorsqu'on a perdu ses lecteurs ? Voilà le sujet de *La Décision*, le premier roman de l'avocate néerlandaise, spécialiste de droit international, Britta Böhler.

Britta Böhler (née en Allemagne) entrera en dialogue avec Lydie Salvayre (née de parents espagnols) qui publie *Pas pleurer*. Un roman dans lequel elle met en regard la voix de Bernanos, témoin direct de la guerre civile espagnole, et celle de sa mère qui raconte les jours radieux de l'insurrection libertaire en 1936. Une rencontre internationale sur les thèmes de la guerre, de la mémoire, de l'exil et de l'écriture, organisée et animée par Margot Dijkgraaf, critique littéraire aux Pays-Bas.

Soirée organisée avec l'Ambassade des Pays-Bas.

À lire - Britta Böhler, *La Décision*, trad. de l'allemand par Corinna Gepner, Stock, septembre 2014.
Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Le Seuil, septembre 2014.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 19H

Narcopolis : Drogues, sexe et mort . Une conversation avec Jeet Thayil

Jeet Thayil est né à Mamalassery, dans le Kerala. Il a étudié à Bombay, Hong Kong et New York. Parmi ses quatre recueils de poèmes, citons *English* et *These Errors are Correct*, qui a remporté le prix Sahitya Akademi en 2013 dans la catégorie poésie anglophone. Il est le rédacteur en chef de *The Bloodaxe Book of Contemporary Indian Poets*. Il est également musicien et compositeur. En 2012, son roman *Narcopolis* a remporté le prix DSC de littérature d'Asie du Sud. Il a été nommé pour cinq autres récompenses, dont le prix Man Booker, le prix littéraire Man Asian et le prix Commonwealth. Ce soir, il abordera sa vie et son œuvre au cours d'une discussion avec Marc Parent.

Dans le cadre du Festival des Écrivains du Monde - www.festivaldesecrivainsdumonde.fr

À lire - Jeet Thayil, *Narcopolis*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Bernard Turle, L'Olivier, 2013.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 20H30

Slam-traduction : Sudeep Sen, Geetanjali Shree, Akhil Sharma et six traducteurs

Rencontre animée par Xavier Combe

Cette nouvelle forme de performance interactive a vu le jour à Montréal et s'est exportée à New York, où elle est devenue un must du festival PEN World Voices. Aujourd'hui, elle traverse l'Atlantique pour le plus grand bonheur du public parisien. Le slam-traduction étudie la métamorphose qui se produit lorsqu'un texte est traduit dans une autre langue. La bataille se déroule sur scène : un auteur lit ses écrits en version originale, suivi par le traducteur qui entre à son tour dans la danse.

En fin de soirée, vous verrez à quel point il est facile pour les mots de s'égarer poétiquement dans le processus. C'est aussi l'occasion d'apprécier le travail des héros méconnus de la littérature : les traducteurs !

Dans le cadre du Festival des Écrivains du Monde - www.festivaldesecrivainsdumonde.fr

MARDI 23 SEPTEMBRE - 18H30

La formation professionnelle des auteurs - Qui ? Quoi ? Comment ?

Depuis le 15 avril 2013, les auteurs de l'écrit peuvent bénéficier des premières offres de formation validées par l'AFDAS. Encore très méconnue, la formation professionnelle se développe désormais pour les artistes auteurs et couvre des formations transversales (langues étrangères, bureautique, etc.) ainsi que des formations métiers.

Quelles sont les formations existantes ? Comment sont-elles financées ? Comment fonctionnent-elles ? Comment en bénéficier ? Cette rencontre pour les auteurs, sous forme de table ronde, vise à répondre à ces questions afin de mieux cerner les modalités de la formation professionnelle des auteurs aujourd'hui.

Programmation en cours.

En savoir + - www.la-sofia.org

MARDI 23 SEPTEMBRE - 20H30**Taiye Selasi - *Le Ravissement des innocents***

Rencontre animée par Kerenn Elkaïm - Interprète : Marguerite Capelle

En l'espace d'une soirée, la vie sereine de la famille Sai s'écroule : Kweku, le père, un chirurgien ghanéen extrêmement respecté aux États-Unis, subit une injustice professionnelle criante. Ne pouvant assumer cette humiliation, il abandonne Fola, sa ravissante épouse nigérienne, et leurs quatre enfants. Dorénavant, Olu, leur fils aîné, n'aura d'autre but que de vivre la vie que son père aurait dû avoir. Les jumeaux, la belle Taiwo et son frère Kehinde, l'artiste renommé, verront leur adolescence bouleversée par une tragédie qui les hantera longtemps après les faits. Sadie, la petite dernière, jalouse l'ensemble de sa fratrie. Mais l'irruption d'un nouveau drame les oblige tous à se remettre en question.

Le Ravissement des innocents est l'histoire d'une famille entre l'Afrique de l'Ouest et la banlieue de Boston, entre Londres et New York : s'y jouent les ruptures et les déchirements qui se produisent en son sein, les efforts déployés par chacun pour œuvrer à la réconciliation.

À lire - Taiye Selasi, *Le Ravissement des innocents*, trad. de l'anglais par Sylvie Schneider, Gallimard, septembre 2014.

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 19H**Interludes poétiques de Palestine #2 : Mourid Al Barghouti, Nathalie Handal, Abdul-rahim Al-Shaikh, Donia El Amal Ismail & Bashir Shalash**

Accompagnés par le compositeur et pianiste Farag Sleman

Les Interludes poétiques de Palestine proposent une rencontre où la poésie dialogue avec d'autres espaces artistiques, où vers, notes, ombres et couleurs dialoguent en harmonie.

Pour sa seconde édition, l'Institut Culturel Franco-Palestinien invite Mourid Al Barghouti, Nathalie Handal, Abdul-rahim Al-Shaikh, Donia El Amal Ismail et Bashir Shalash qui présenteront leurs poèmes en arabe accompagnés de Philippe Tancelin et de Soleima Arabi pour un récital bilingue.

En provenance du Caire, de New York, de Jérusalem, de Gaza ou de Haïfa, ils mettent en lumière la fraîcheur et la créativité de la poésie contemporaine palestinienne. Sur des textes inédits traduits en français spécialement pour l'occasion, ils étonnent par la diversité de leurs styles, de leurs thématiques et de leur verbe.

Des intermèdes musicaux du pianiste Farag Sleman ponctueront cet événement, accompagné des compositions visuelles de Vladimir Tamar, grand peintre palestinien résidant au Japon.

Soirée proposée par l'Institut Culturel Franco-palestinien.

En savoir + - www.institut-icfp.org

JEUDI 25 SEPTEMBRE - DE 10H À 12H**Prêt Numérique en Bibliothèque : où en est-on ?
Proposé par le MOTif**

Le Prêt Numérique en Bibliothèque (PNB) est un projet au service de l'interprofession mis en œuvre par Dilicom : il vise à faciliter les interactions entre les éditeurs, les libraires et les collectivités afin que les libraires soient en mesure de présenter des offres de livres numériques aux bibliothèques et restent impliqués dans le développement de la lecture publique.

Le passage en production de la plateforme PNB a été effectué le 26 août dernier. Deux ans après la première réunion de travail, ce passage en production marque le début de la phase d'expérimentation très attendue par la chaîne du livre et tous les partenaires du projet. Cette rencontre sera l'occasion de faire un point d'étape.

Avec Véronique Backert, directrice de Dilicom, Gwladys Ronquant, chargée de la vente des livres numériques, Philippe Touron, directeur - librairie Le Divan (Paris 15^e) et Cyrille Jaouan, responsable de la médiation numérique, Réseau des bibliothèques d'Aulnay-sous-Bois.

En savoir + - www.lemotif.fr

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 19H**L'influence de Guy Debord à l'étranger
Andrew Hussey & Will Self**

Rencontre animée par Jean-Marie Durand - Interprète : Marguerite Capelle

Guy Debord, révolutionnaire français, concepteur de la théorie situationniste et auteur de *La Société du spectacle*, fut célèbre sur les campus anglo-saxons. Des King Mob au Angry Brigade et Up Against The Wall Motherfuckers, de Bob Dylan à Malcolm McLaren, Yoko Ono, Mick Jagger ou Tony Wilson (le manager de Joy Division) en passant par Ian Sainclair ou Will Self et sans oublier de s'arrêter à The Hacienda, le club culte de Manchester, Andrew Hussey décrit les voies officieuses par lesquelles s'est propagée la pensée du révolutionnaire français dans le monde anglo-saxon.

À l'occasion du 20^e anniversaire de la mort de Guy Debord, paraît une biographie complète et vivante sur un personnage énigmatique, souvent méconnu bien que ses archives aient été classées trésor national en 2011.



Guy Debord © Globe

À lire - Andrew Hussey, *Guy Debord - La Société du spectacle et son héritage punk*, traduit de l'anglais par Marguerite Baux et Lucie Delplanque, préface de Will Self, éd. Globe, 25 septembre 2014.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 19H

Arnon Grunberg & Frédéric Beigbeder

Rencontre animée par Margot Dijkgraaf

Dans son roman *L'Homme sans maladie*, Arnon Grunberg, né à Amsterdam en 1971 et installé depuis des années à New York, dresse de nouveau un bilan féroce de notre société et de notre démocratie. Un architecte zurichois décroche un contrat à Bagdad, une commande qui va changer sa vie et sa vision de l'Europe.

Arnon Grunberg, un des plus brillants écrivains néerlandais actuels, dialoguera avec Frédéric Beigbeder qui vient de publier *Oona & Salinger*, un roman sur l'histoire d'amour avortée entre Salinger et Oona O'Neill, fille du grand dramaturge américain.

Une rencontre internationale sur les thèmes des États-Unis, l'amour et l'écriture, conçue et animée par Margot Dijkgraaf, critique littéraire aux Pays-Bas.

Soirée organisée avec le service culturel de l'Ambassade des Pays-Bas.

À lire - Arnon Grunberg, *L'Homme sans maladie*, trad. du néerlandais par Olivier Vanwersch-Cot, Hélios d'Ormesson, 2014. Frédéric Beigbeder, *Oona & Salinger*, Grasset, 2014.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 19H

Rencontre avec le poète américain Jerome Rothenberg

Présenté par Jean Portante

Avec la participation de Jacques Darras, Michel Deguy, Yves di Manno et Rachel Ertel

Jerome Rothenberg est l'une des voix majeures de la poésie américaine. Ses nombreux livres sont des collages où s'entremêlent tradition et avant-garde, ethno-poésie et dadaïsme, mythes et quête de l'origine.

Khurbn est le pendant de *Pologne / 1931*, un autre livre de Jerome Rothenberg paru aux éditions Caractères l'année dernière. Il aura ainsi revisité deux faces de la Pologne, terre d'origine du poète né en 1931. Dans *Pologne / 31*, il s'agit d'un pays imaginé, nourri exclusivement d'anecdotes familiales, de lectures, de kabbale, de Mishna, de fantasmes, alors que *Khurbn* est le livre du retour physique dans la petite ville polonaise de d'Ostrow-Mazowiecka. *Khurbn* signifie « destruction totale » en yiddish. Le retour dans la terre de ses ancêtres permet au poète de mesurer l'ampleur de l'anéantissement après la Deuxième Guerre mondiale et la Shoah.



Jerome Rothenberg © DR

À lire - Jerome Rothenberg, *Khurbn*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Rachel Ertel, Éditions Caractères, 2014.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

LUNDI 29 SEPTEMBRE - 19H

Ludmila Oulitskaïa - *Le Chapiteau vert*

Rencontre animée par Kerenn Elkaim - Interprète : Sophie Benech



Ludmila Oulitskaïa
© J. Sassi - Gallimard

Dans la Russie d'aujourd'hui, l'écrivaine Ludmila Oulitskaïa a choisi – ce n'est pas anodin – de consacrer son dernier roman aux intellectuels dissidents qui ont dénoncé et combattu le système dans les années 1960. Le récit se construit autour des destins d'Ilya, Sania et Micha qui se rencontrent à l'école. Ils ont 13 ans en 1953 quand Staline meurt. Unis par leurs faiblesses – ce sont les souffre-douleur de leurs camarades –, ils trouvent une force inouïe dans leur amour de la littérature. Tous les trois deviennent des dissidents actifs dans un régime soviétique de plus en plus dur.

Ludmila Oulitskaïa fait montre de son immense talent dans cette intrigue captivante où elle loue la grandeur et le courage d'hommes et de femmes mus par leur foi en la liberté face à la faiblesse, la lâcheté, la trahison de toute violence politique.

À lire - Ludmila Oulitskaïa, *Le Chapiteau vert*, trad. du russe par Sophie Benech, Gallimard, 2014.

Spectacle

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

LUNDI 29 ET MARDI 30 SEPTEMBRE - 20H

Introspection de Peter Handke Mise en scène Michel Vuillermoz Avec Laurence Colussi

« Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux.

Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde !

Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laissant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là.

Donc c'est vous qui voyez...

Âmes fragiles s'abstenir. »

Michel Vuillermoz

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, trad. de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.



octobre
2014

Rencontre-débat

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE - 19H

Les réfugiés

Avec Laurent Gaudé, Samuel Gratacap & Hélène Thiollet

Rencontre animée par Éric Fottorino, directeur de l'hebdo *Le 1*

Le 1 invite un écrivain, Laurent Gaudé, un photographe, Samuel Gratacap et une chercheuse, Hélène Thiollet, à aborder la question des réfugiés à travers une rencontre/débat, animée par Éric Fottorino.

« Kawergosk,

écoute,

Nous t'oublierons.

Nous aurons la force de nous extraire de ta boue.

Nous repartirons, en colonne légère,

Franchissant les grilles,

Remontant la route d'Erbil,

Passant un à un les check-points,

Retrouvant, à chaque pas,

l'élan du pays qui nous manque.»

Laurent Gaudé (extrait)

Soirée proposée par *Le 1* - www.le1hebdo.fr

À lire - *Le 1* est disponible tous les mercredis en kiosques et dans certaines librairies.

Lecture-rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

JEUDI 2 OCTOBRE - 20H

Joshua Cohen - *Le Paradis des autres*

Lecture par David Nathanson

Rencontre animée par Raphaële Leyris

Interprète : Annie-France Mistral

Le jour de ses onze ans, Jonathan, un enfant de Jérusalem, arrive par erreur après un attentat suicide au Paradis des musulmans. Là commence un voyage à la Swift, à la fois poétique et métaphysique, à la recherche de son identité, ainsi qu'un dialogue avec Dieu. Mais le Paradis existe-t-il ?

Auteur prodige comparé à Pynchon et à Foster Wallace, très influencé par la littérature hébraïque, jouant sur l'absurde et les mots, Joshua Cohen, 33 ans, a mis dix ans à trouver un éditeur à ce texte sublime, d'une profonde oralité, inspiré par un attentat dont a été victime l'un de ses cousins.

Il décrit ici la vision fantasmagorique d'un Paradis recomposé d'après les mythes, la Tradition, les proverbes, tout en soulignant l'étrange miroir entre les cultures juive et musulmane.

À lire - *Le Paradis des autres*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Annie-France Mistral, Le Nouvel Attila, 2014 - www.lenouvelattila.fr

JEUDI 2 OCTOBRE - 20H30

**[Je te souviens] - d'après des textes d'Yves Pagès,
Georges Perec & Joe Brainard
Benoît Bradel & Gaspard Delanoë**



Gaspard Delanoë © Benoît Bradel

Un projet de Benoît Bradel avec Gaspard Delanoë, autour de la mémoire collective et de la mémoire intime, de ses trous, tours, troubles et détours.

Autour de la création de [Je te souviens] qui aura lieu au printemps 2015 en Bretagne, Zabracka propose une lecture/performance des matériaux qui irrigueront le projet.

Une lecture au caractère unique et aléatoire qui piochera parmi les 276 *Souviens-moi* d'Yves Pagès, 480 *Je me souviens* de Georges Perec et les quelques 500 *I Remember* de Joe Brainard.

Trois séries d'instantanés en cascade qui nous emmèneront des années 40 à nos jours dans un tourbillon vertigineux où se croisent la petite et la grande histoire, les générations, les figures historiques, les objets et les détails de plusieurs vies transatlantiques.

À lire - Joe Brainard, *I Remember*, Actes Sud, 2002 - Georges Perec, *Je me souviens*, Hachette, 1978 - Yves Pagès, *Souviens-moi*, L'Olivier, 2014.

Performance

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

VENDREDI 3 OCTOBRE - 20H

**Dîner Fantasma - Ryoko Sekiguchi & Felipe Ribon
Proposé par la revue Numéro Zéro**

« Nous avons fait la connaissance à Rome d'un monsieur qui organise des séances d'occultisme. Nous lui avons proposé de mettre en place des séances d'un genre un peu spécial, jamais réalisées auparavant : des dîners de spiritisme. Il a accepté. Alors, nous nous sommes mis à préparer des repas pour les fantômes et à réfléchir : qu'est-ce que les fantômes peuvent bien aimer manger ? Qu'est-ce qu'il ne faut surtout pas leur proposer ? Et d'ailleurs, les fantômes peuvent-ils seulement apprécier un repas ? »

À lire - Ryoko Sekiguchi, *Le Club des Gourmets et autres cuisines japonaises*, P.O.L., 2013.

En savoir + - revuenumerozero.squarespace.com

SAMEDI 4 OCTOBRE - 16H

Yu Jian

**Lecture suivie d'un échange avec Li Jinjia, Michel Deguy,
Hédi Kaddour & Martin Rueff**

Poète, cinéaste, photographe chinois, Yu Jian est né en 1954 à Kunming, dans la province du Yunnan. Il a travaillé comme soudeur en usine du temps de la révolution culturelle avant de revenir vers la littérature dans les années 1980. Il publie beaucoup et impose un style qui rompt avec l'orthodoxie politique et les conventions poétiques.

Le poème *Dossier 0* (Ed. Bleu de Chine, 2005), d'abord totalement décrié par la critique, est aujourd'hui considéré comme un sommet de la poésie chinoise contemporaine. Yu Jian y mène des attaques virulentes contre l'état chinois en détournant les techniques de langages gouvernementales. Dans son œuvre, il défend aussi la culture et le dialecte du Yunnan face à l'uniformisation prônée par le pouvoir central.

Cinéaste, Yu Jian réalise des films documentaires dont la construction rappelle l'architecture de ses poèmes et invite le spectateur à appréhender la texture du réel.

Rencontre proposée avec la Maison de la Poésie de Nantes, dans le cadre des « Entretiens de Poésie », avec le soutien de l'Institut Confucius d'Angers des Pays de la Loire d'Angers.

À lire - Yu Jian, *Un vol*, trad. du chinois par Li Jinjia et Sebastian Veg, Gallimard, 2010.

La revue *Poésie* est disponible aux éd. Belin.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

SAMEDI 4 OCTOBRE - 19H30

Serge Doubrovsky - *Le Monstre*

Animé par Isabelle Grell

L'histoire du « monstre » que Serge Doubrovsky vient évoquer à la Maison de la poésie ce soir est à elle seule tout un roman : au début des années 1970, il commence la rédaction d'un ouvrage monumental qui, selon son auteur, doit jeter les bases théoriques de ce qui sera plus tard défini comme « autofiction ». Une fois achevé, ce manuscrit compte près de 3000 pages et aucun éditeur ne consent à le publier en l'état. Une partie, réaménagée, réduite à 450 pages, de ce livre paraît néanmoins en 1977, sous le titre de *Fils*, après quoi son auteur disperse aux quatre coins du monde le manuscrit non publié.

Isabelle Grell, chercheuse et spécialiste de l'œuvre de Serge Doubrovsky, a entrepris de rassembler pieusement ces pages, de recomposer le tapuscrit originel qui, augmenté d'une double préface, est publié en cette rentrée. L'aspect torrentueux de ce « texte retrouvé » rendait délicate une publication classique : Grasset a donc choisi de reproduire ce manuscrit, tel quel, et ce parti-pris éditorial a semblé d'autant plus légitime qu'il est en affinité avec le projet littéraire de Serge Doubrovsky.

À lire - Serge Doubrovsky, *Le Monstre*, Grasset, septembre 2014.

DIMANCHE 5 OCTOBRE - 17H

Goûter d'écoute ARTE Radio



Arte Radio © Nicolas Bérart

Le goûter d'écoute mensuel d'ARTE Radio : une heure pour découvrir une sélection de documentaires et créations sonores, les yeux ouverts ou fermés. Des courts-métrages audio de 2 à 30 minutes, ludiques, politiques ou érotiques, présentés par les auteurs et l'équipe d'ARTE Radio. Le rendez-vous du «cinéma pour les oreilles», un dimanche par mois et qui se prolonge autour d'un goûter.

Retrouvez ces courts-métrages sonores sur www.arteradio.com
Responsable éditorial : Silvain Gire - Mises en ondes et mixage : Samuel Hirsch & Arnaud Forest.

Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

LUNDI 6 OCTOBRE - 19H30

Laurence Tardieu & Joseph d'Anvers - *Une vie à soi*

Un dimanche d'automne 2011, alors qu'un malaise persistant enraie sa vie, Laurence T. entre au musée du Jeu de Paume à Paris, où se tient une vaste rétrospective de l'œuvre de la photographe Diane Arbus. Totalement saisie par ces portraits, elle s'en retourne avec le besoin urgent et impérieux de «tout savoir» sur Diane Arbus. «Elle, morte, qui m'avait empoignée, moi, vivante. Elle, si vivante qu'elle m'avait empoignée, alors que je somnais.» Ce que Laurence T. va découvrir, c'est une vie qui la renvoie tout droit à la sienne : d'une enfance corsetée et étouffante à la vocation artistique comme seul moyen de libération et de liberté tout court. *Une vie à soi*, c'est bien sûr un roman d'apprentissage, mais c'est aussi un livre vibrant qui prend pour sujet notre relation salutaire à l'art : comment une œuvre peut-elle nous conduire à relire notre propre vie, comment une œuvre peut-elle, plus simplement mais si mystérieusement, nous sauver la vie.

C'est accompagnée de l'auteur, compositeur et interprète Joseph d'Anvers, que Laurence Tardieu donnera voix à... Laurence T.



Joseph d'Anvers © Elisa Allenbach

À lire - Laurence Tardieu, *Une vie à soi*, Flammarion, 2014 - Joseph d'Anvers, *La Nuit viendra jamais*, Pocket, 2013.

À écouter - Joseph d'Anvers, «Rouge fer», Atmosphériques, 2011.

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

LUNDI 6 ET MARDI 7 OCTOBRE - 20H

Introspection de Peter Handke
Mise en scène Michel Vuillermoz
Avec Laurence Colussi



Laurence Colussi © D.R.

«Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux. Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur. Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde ! Pas mal, non ? Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés. Laissant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là. Donc c'est vous qui voyez... Âmes fragiles s'abstenir.» Michel Vuillermoz

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, traduit de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.

Lecture-spectacle

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

MARDI 7 OCTOBRE - 20H

«Toute-Puissance de la Poésie»
Une relation exceptionnelle : Maurice Chappaz, Philippe Jaccottet & Gustave Roud

Avec Guillaume Chenevière, Louis Martinet, Nicolas Rinuy & Christian Robert-Charrue

Pendant quarante ans, de 1939 à 1976, trois grands poètes se sont lus, se sont vus, se sont observés. «Toute-Puissance de la Poésie» redonne vie à ce fait littéraire exceptionnel «par sa durée et son intensité, sa charge de vie et de significations, sa grandeur et sa beauté.» (Martin Rueff). Une quête de la poésie conçue comme un absolu, avec les souffrances qui l'accompagnent. Une cantate à trois voix à écouter comme de la musique.

À lire - Philippe Jaccottet, *Œuvres*, Pléiade, Gallimard, 2014 - Gustave Roud/Maurice Chappaz, *Correspondance 1939-1976*, Zoé 1993 - Jaccottet/Gustave Roud, *Correspondance 1942-1976*, Gallimard 2002 - Philippe Jaccottet, *Gustave Roud*, Seghers 2002 - Gustave Roud, *Air de la solitude*, Gallimard 2002 - Maurice Chappaz, *Verdures de la Nuit*, Fata Morgana 2004.

MERCREDI 8 OCTOBRE - 20H

Yvon Le Men - *En fin de droits*

Par l'auteur et Souleymane Diamanka

accompagnés de Jean-Marc Le Coq (accordéon)

Une lettre administrative, et tout chavire... Pour Yvon Le Men, poète et diseur de poèmes, la vie bascule lorsque Pôle Emploi lui annonce qu'il est radié du régime des intermittents du spectacle et contraint de rembourser des années d'indemnités. Le souvenir de la pauvreté lui remonte au cœur comme la marée, tandis que la perte de ses droits le ramène vers tous ceux que le chômage rejette aux marges de la société. Un texte est né de cette expérience douloureuse : *En fin de droits*. Un texte d'utilité publique, souvent poignant, presque drôle, qui fait entendre les pulsations d'un cœur « en espoir de cause ». C'est ce texte choc que feront entendre en duo Yvon Le Men et le slameur à la voix chaude Souleymane Diamanka.

À lire - Yvon Le Men, *En fin de droits*, Éditions Bruno Doucey, 2014.

JEUDI 9 OCTOBRE - 19H

Olivier Rolin - *Le Météorologue*

Rencontre animée par Colombe Boncenne

« Son domaine c'était les nuages. Sur toute l'étendue immense de l'URSS, les avions avaient besoin de ses prévisions pour atterrir, les navires pour se frayer un chemin à travers les glaces, les tracteurs pour labourer les terres noires. Dans la conquête de l'espace commençante, ses instruments sondaient la stratosphère, il rêvait de domestiquer l'énergie des vents et du soleil, il croyait « construire le socialisme », jusqu'au jour de 1934 où il fut arrêté comme « saboteur ». À partir de cette date sa vie, celle d'une victime parmi des millions d'autres de la terreur stalinienne, fut une descente aux enfers.

Pendant ses années de camp, et jusqu'à la veille de sa mort atroce, il envoyait à sa toute jeune fille, Éléonora, des dessins, des herbiers, des devinettes. C'est la découverte de cette correspondance adressée à une enfant qu'il ne reverrait pas qui m'a décidé à enquêter sur le destin d'Alexéï Féodosévitch Vangengheim, le météorologue. Mais aussi la conviction que ces histoires d'un autre temps, d'un autre pays, ne sont pas lointaines comme on pourrait le penser : le triomphe mondial du capitalisme ne s'expliquerait pas sans la fin terrible de l'espérance révolutionnaire. »

Olivier Rolin

Olivier Rolin © Hermance Triay

À lire - *Le Météorologue*, coll. Fiction & cie, Seuil, septembre 2014.

JEUDI 9 OCTOBRE - 20H

« Et vivre était sublime » - Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amours. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

SAMEDI 11 OCTOBRE - 17H

Antonio Tabucchi

Par Bernard Comment - Lecture de Denis Podalydès

À l'occasion de la publication de *Pour Isabel*, Bernard Comment, traducteur et compagnon de longue route d'Antonio Tabucchi, nous offre un « exercice d'admiration » pour rentrer dans l'intimité littéraire de l'immense écrivain italien dont l'œuvre est traduite dans le monde entier. Il sera accompagné par Denis Podalydès qui lira des extraits de *Pour Isabel*, magnifique roman inédit en forme d'enquête métaphysique.

Antonio Tabucchi avait achevé la rédaction de *Pour Isabel* en 1996. Il l'avait conçu comme un mandala : chaque chapitre dessine un cercle dans lequel le protagoniste, Tadeus Slowacki, rencontre un nouveau personnage ayant connu Isabel. Cette dernière a mystérieusement disparu depuis des années et son ami Tadeus cherche à retrouver sa trace...

Antonio Tabucchi
© D. Jochaud - GallimardÀ lire - *Pour Isabel - Un Mandala*, trad. de l'italien par Bernard Comment, Du monde entier, Gallimard 2014.

À voir - « Antonio Tabucchi, le fil de l'écriture », exposition présentée à la BNF, jusqu'au 9 novembre.

Performance

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

SAMEDI 11 OCTOBRE - 19H

La Bibliothèque de Schrödinger

Des livres écrits et non écrits à la fois

C'est ici l'invention d'un livre réel au contenu à la fois écrit et non-écrit. Une boîte vide qui pourrait contenir un chat. On produit un auteur comme on produit un livre. Un livre vierge mais pas un livre blanc. Il a une couverture, un poids, un volume, des matières et des techniques. Il a un titre mais les pages resteront vides de textes et d'images. Un livre en projections, à ouvrir, à inventer à partir de ses contours, et à spéculer collectivement.

Proposée par Nicolas Couturier et Manon Santkin, la première occurrence de la Bibliothèque de Schrödinger a fait l'objet d'un travail théorique des étudiants d'Angeline Ostinelli et Federico Nicolao à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy. Elle a été activée devant le public de la Nuit Blanche 2013. À la Maison de la Poésie, la Bibliothèque de Schrödinger invite de nouveaux artistes, graphistes, curateurs, performeurs à compléter et à réactiver son catalogue.

En savoir + - www.ensapc.fr

Spectacle

Tarif : 15 € / adhérents : 10 €

LUNDI 13 ET MARDI 14 OCTOBRE - 20H

Introspection de Peter Handke

Mise en scène Michel Vuillermoz

Avec Laurence Colussi

« Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux.

Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde !

Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laissant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là.

Donc c'est vous qui voyez...

Âmes fragiles s'abstenir. »

Michel Vuillermoz

À lire - Peter Handke, *Introspection*, d'après *Outrage au public et autres pièces parlées*, traduit de l'allemand par Jean Sigrid, L'Arche, 1968.

Exercice d'admiration

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LUNDI 13 OCTOBRE - 20H30

Julio Cortázar par Eduardo Berti

Julio Cortázar, né en Belgique, mort à Paris mais résolument argentin, aurait eu 100 ans cette année. En Argentine, 2014 a été déclarée « année Cortázar », avec comme thème « 100 ans sans Julio ». L'œuvre de Cortázar se caractérise entre autres par l'expérimentation formelle et la récurrence du fantastique et du surréalisme. Souvent comparé à son compatriote Jorge Luis Borges, il s'en distingue toutefois par une approche plus ludique de la littérature. Avec *Marelle* (1963), roman-labyrinthe de 600 pages qui entremêle récits à Paris et à Buenos Aires, et que le lecteur peut lire dans l'ordre ou en sautant d'un chapitre à l'autre (il y en a 155) sans suivre la numérotation, Cortázar a écrit l'un des romans les plus importants et les plus commentés de la langue espagnole.

Eduardo Berti, né en Argentine en 1964, est membre de l'Oulipo depuis juin dernier. Traducteur, critique littéraire et écrivain (une dizaine de titres publiés en France et traduits dans de nombreux pays), il nous donnera son regard sur l'œuvre exceptionnelle de Cortázar.

En partenariat avec la BPI - Centre Georges Pompidou, dans le cadre de « Trois jours avec le Grand Cronope & l'Oulipo / Pour fêter Julio Cortázar ». Programme complet sur www.bpi.fr

À lire - Julio Cortázar, œuvre publiée aux éd. Gallimard. Eduardo Berti, *Le Pays imaginé*, Actes Sud, 2013.

Lecture musicale

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

MARDI 14 OCTOBRE - 20H

Sapho - Blanc

Par Sapho et la guitariste Ingrid Fichoux

De Sapho, artiste singulière et plurielle, le public connaît surtout la voix chaude et envoûtante, l'arc-en-ciel des musiques du monde, la « fureur rouge de juive arabe ». Avec *Blanc*, Sapho nous livre un seul et même poème, traversé de silence, troué de non-dit. Un texte dont le sens est caché, dissimulé comme un corps sous les draps. Un texte qui cherche les lieux de l'origine, s'attache aux silences de la musique et de la page, convoque le vide empli d'incantations, invite le poète à réveiller la langue avec fracas. C'est ce texte que Sapho, accompagnée à la guitare classique par Ingrid Fichoux, fera entendre à la Maison de la Poésie.



Sapho ©
O. el Ouadie-Setka films/B. Doucey

À lire - Sapho, *Blanc*, Éditions Bruno Doucey, 2014.

Rencontre-lecture

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

MERCREDI 15 OCTOBRE - 19H

Jean Claude Ameisen

Soirée proposée par la revue *PORTRAIT*

Animée par Jérôme Sandlarz

Rencontre-t-on, par hasard, une personne qui va compter dans une vie ? Philosophes, poètes et écrivains se posent la question depuis l'aube des temps. Les scientifiques, eux, interrogent le rôle du hasard dans les phénomènes qu'ils étudient. La revue *PORTRAIT* a fait de cette question le thème de l'année 2014 et pour son deuxième numéro, elle publie une longue interview avec Jean Claude Ameisen, psychiatre, président du conseil d'éthique et producteur de l'émission *Sur les épaules de Darwin* sur France Inter. Qui mieux que ce savant, féru de littérature, de poésie et d'art pour raconter le hasard ?

Jean Claude Ameisen viendra s'entretenir sur le hasard avec Jérôme Sandlarz, journaliste à France Culture. Pour clore la soirée, une lecture en musique de *In virus veritas*, nouvelle inédite de Julie Bonnie, sera présentée.

À lire - La revue *PORTRAIT* #2 sera disponible en librairie début octobre 2014.

Jean Claude Ameisen, *Sur les épaules de Darwin, Les battements du temps*, Actes Sud, 2014.

Julie Bonnie, *Chambre 2*, Belfond, 2013.

Rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

JEUDI 16 OCTOBRE - 19H

Manual Rivas - *Tout est silence*

Interprète : Serge Mestre

Au nord de l'Espagne, sur la côte galicienne, la contrebande est pratique courante chez les pêcheurs depuis le Moyen Âge. Mais quand le petit village de Noitia se transforme en l'un des centres les plus importants du trafic mondial de drogue, on change brutalement d'échelle, de langage et de coutumes. Désormais l'argent, l'amour et la mort n'ont plus le même sens ni les mêmes dimensions.

Nous découvrons ici comment un village de marins et de pêcheurs passe graduellement, entre les années soixante et les années quatre-vingt-dix du siècle dernier, de la contrebande traditionnelle de cigarettes et d'alcool à celle, plus rentable (et plus dangereuse), du cannabis, de la cocaïne et de l'héroïne. Le fil qui nous conduit d'un trafic à l'autre est l'histoire d'un vieux capo de la région, Monsieur Mariscal, et de trois enfants du village de Noitia, Fins, Leda et Brinco.

Comme dans ses romans précédents, Rivas excelle dans la peinture de la Galice profonde, l'inscrivant cette fois dans la marche vers la modernité et la mondialisation.



Manuel Rivas © C. Hélié Gallimard

À lire - Manual Rivas, *Tout est silence*, trad. de l'espagnol par Serge Mestre, Gallimard, octobre 2014.

Lecture musicale

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

N.Rey et M.Saïkaly
© E. Noblet

« Et vivre était sublime »

**Nicolas Rey &
Mathieu Saïkaly**

Mise en scène :

Emmanuel Noblet



« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith...

On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amours. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

Trois jours avec PASCAL QUIGNARD

Mourir de penser

« Il se trouve que les oreilles
n'ont pas de paupières »
(d'après *La Haine de la musique*)

Triomphe du temps



Pascal Quignard
© E. Prieto Gabriel - Grasset

Lecture d'auteur

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

VENDREDI 17 OCTOBRE - 20H

Pascal Quignard - *Mourir de penser*

Depuis 2002, avec la publication des *Ombres errantes*, Pascal Quignard construit une œuvre au sein même de son œuvre d'écrivain. Intitulé *Le Dernier royaume*, cet ensemble – dont *Mourir de penser* est le tome IX – explore et interroge le temps, s'employant à l'appréhender comme une ligne non finie, dans des livres composés par fragments, par associations, par ondes, pourrait-on dire. Dans chaque volume, Pascal Quignard approfondit une idée – ou une réflexion –, l'éclaire, la nourrit, l'embrasse entièrement pour la laisser s'infuser en chaque lecteur. Pour cela, il s'appuie aussi bien sur sa culture, ses lectures, que sur la manière dont il reçoit le monde. Ici, c'est la pensée qui est le centre de l'ouvrage. « Penser n'est pas une fonction de l'esprit. C'est un sens du corps. À la vérité, il y a quatre sens de l'esprit. Rêver, lire, penser, méditer. »

À lire - Pascal Quignard, *Mourir de penser*, Grasset, 2014.

Spectacle

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

SAMEDI 18 OCTOBRE - 20H

**« Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières » (prélude)
d'après *La Haine de la musique* de Pascal Quignard
Avec Pierre Baux et Garth Knox (alto)**

Conception, musique, dramaturgie et mise en scène : Benjamin Dupé

Interprétée par un musicien et un comédien, « Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières » est une polyphonie qui tisse la langue de Pascal Quignard aux notes d'une composition musicale originale. Confrontant le concert à une réflexion sur la musique, le spectacle joue de l'oscillation entre entendre et comprendre. Loin d'être conceptuel, ce processus de "bouclage" entre une matière artistique et une pensée qui la prend comme objet d'étude se révèle être une mécanique ludique. Un générateur d'interférences, de réactivité, de distance, d'humour, de vertige, d'enthousiasme, de puissance démultipliée... À la profondeur du texte, érudit et sensible, répond l'architecture de la musique. À sa forme étonnante, entre méditation, conférence, discours politique, conte et confession, répondent la virtuosité et la capacité du son à se transformer en un instant. À l'hypothèse d'un désamour, qu'évoque le titre *La Haine de la musique*, répond le seul acte possible pour un compositeur : faire sonner, faire entendre - toucher au plus intime. Car « Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières », écrit l'auteur...

Collaboration à la scénographie : Olivier Thomas - collaboration informatique musicale IRCAM : Manuel Poletti

À lire - Pascal Quignard, *La Haine de la musique*, Calmann-Lévy, 1996.

Spectacle

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

DIMANCHE 19 OCTOBRE - 17H

***Triomphe du temps* (re-crédation) - de Pascal Quignard**

Mise en scène et interprétation : Marie Vialle

Écrit spécialement pour Marie Vialle, *Triomphe du temps* est constitué d'un ensemble de contes, une « sonate de contes », qui parlent des liens parents-enfants, de l'incandescence sexuelle qui peut saisir des vieillards qui se sont jadis aimés, de la violence conjugale, d'un univers où ombres et humains font route ensemble... Marie Vialle dit que sa mise en scène consiste à se promener autour du texte brut, en le faisant vivre :

« On s'approche tout doucement du vide. On avance par éclats. C'est fait pour apaiser. Apaiser les vivants. Apaiser les morts. Apaiser les morts qui réclament au fond de tous les vivants. Comme dit Micha : c'est une cérémonie joyeuse. Je voudrais comme lancer les mots-les phrases-les contes de Pascal Quignard dans les airs, les faire tourner ensemble pour qu'ils résonnent bien. Pour qu'ils fassent tout seuls des ponts dans les airs. Entre un poème et un chant et un jeu. »

À lire - Pascal Quignard, *Triomphe du temps*, éd. Galilée, 2006.

MARDI 21 OCTOBRE - 19H**Ismaël Jude - *Dancing with myself***

Rencontre animée par Emmanuelle Favier - Lecture par Laurent Orry

« Je fais tout pour m'améliorer. Pour me séparer de certains de mes vices, j'en adopte de nouveaux, plus élaborés. C'est la seule méthode dont on dispose. »

Dans *Dancing with myself*, Ismaël Jude explore les émois érotiques d'un petit garçon attiré par les choses cachées et les mots inconnus, puis dévoile les rituels inventifs de ses obsessions d'adulte. À l'enfance rurale passée dans le dancing de ses parents succède une vie parisienne solitaire, soumise à l'omniprésence féminine.

Ismaël Jude est né en 1976. Auteur de pièces de théâtre (*Figures de l'envol amoureux*, *La petite et la grande distribution*, *Maraîchers*) et metteur en scène (*Rideau de verre* de Claire Fercak), il signe avec *Dancing with myself* son premier roman.

Rencontre proposée par le MOTif - www.lemotif.frÀ lire - Ismaël Jude, *Dancing with myself*, éd. Verticales, 2014.**Concert littéraire**

Tarif : 15 € / adhérent : 10 €

MARDI 21 OCTOBRE - 20H**Nevché - « À perte de vie »**

Frédéric Nevchehirlian accompagné de Gildas Etevenard & Christophe Rodomisto

Frédéric Nevchehirlian - désormais appelé « Nevché » - mélange rock, slam et chanson. Sa poésie urbaine, réaliste et crue, côtoie régulièrement celle des autres. Après un magnifique travail sur des textes inédits de Prévert (« Le soleil brille », 2011), il vient de sortir un nouvel album, « Rétroviseur », co-écrit avec l'auteur dramaturge Ronan Chêneau.

Pour cette soirée, il croisera son répertoire avec la lecture musicale de textes de Kurt Cobain, Marilyn Monroe, Vincent Van Gogh, Ghérasim Luca, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Pier Paolo Pasolini, Federico Garcia Lorca... Tous ont des trajectoires fugitives et lumineuses les affirmant à la fois comme des héros et comme les anti-figures héroïques de notre société de plus en plus spectaculaire. Ce sont des stars, des idoles ultimes, qui ont eu du mal - et ils l'écrivent brillamment - à négocier avec leur célébrité foudroyante. Tous ont laissé une trace indélébile et puissante. Par leurs écrits, leurs chansons, leurs rôles, ou leurs films. Par leurs vies surtout.



Nevché © Olivier Metzger

À écouter - Nevché, « Le soleil brille », L'Autre Distribution, 2011 - « Rétroviseur », Interneexterne 2014.

MERCREDI 22 OCTOBRE - 19H**Paris - Métropole d'édition**

Avec Terézia Mora, Lukas Jülicher, Lena Gorelik Gregor Sander, Julia Schoch & Alain-Claude Sulzer

Chaque année un groupe d'auteurs germanophones prend le chemin d'une capitale du monde pour y présenter leurs œuvres auprès des professionnels du métier du livre ainsi que devant le grand public. C'est à Paris qu'a lieu l'édition 2014 de la « Métropole d'édition ». Venez découvrir lors de ce débat-lecture six auteurs allemands d'origines et de genres littéraires divers.

Programme détaillé sur www.maisondelapoesieparis.comRencontre proposée par le Goethe Institut (www.goethe.de), en coopération avec le Literarisches Colloquium Berlin.**FIAC HORS LES MURS / ÉCOLE DES BEAUX-ARTS****DU 23 AU 26 OCTOBRE - DE 18H À 20H**

En préfiguration d'un partenariat qui se développera en 2015 avec la FIAC, La Maison de la Poésie vous invite à découvrir *Voices of Urgency*.

En collaboration avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, la FIAC inaugure *Voices of Urgency*, un cycle de rencontres et discussions autour de la poésie contemporaine et des sciences sociales, au sein de l'Amphithéâtre d'Honneur.

Conçu et orchestré par Alex Cecchetti, *Voices of Urgency* invite le public à quatre rendez-vous où la poésie est au cœur de l'échange, dans une confrontation directe avec l'art et les autres formes de la pensée contemporaine. *Voices of Urgency* part du postulat que la poésie est appelée à jouer un rôle fondamental au sein de notre société. Elle s'inscrit dans l'écriture et la construction de notre avenir et agit dans les changements actuels du monde contemporain. Différentes réflexions sont mises en lumière autour d'un échange construit entre grands chercheurs et poètes internationaux.

Adresse - ENSBA, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris

Conférence Entrée libre
JEUDI 23 OCTOBRE - 18H **ENSBA**

« Au-delà de l'expérience humaine »

Avec Yuri Manin (mathématicien, Russie), Serhiy Zhadan (poète, Ukraine) et Eileen Myles (poète, USA)

Conférence Entrée libre
VENDREDI 24 OCTOBRE - 18H **ENSBA**

« Les métaphores dans lesquelles on vit »

Avec Serhiy Zhadan (poète, Ukraine), Grzegorz Wróblewski (poète, Pologne) et João de Pina-Cabral (anthropologue, Portugal).

Conférence Entrée libre
SAMEDI 25 OCTOBRE - 18H **ENSBA**

« Le langage à venir »

Avec Vinciane Despret (philosophe des sciences et éthologue, Belgique), Abdellatif Laâbi (poète, Maroc), Cecilia Vicuña (poète, Chili)

Conférence Entrée libre
DIMANCHE 26 OCTOBRE - 18H **ENSBA**

« Désir & révolution »

Avec Ariana Reines (poète, USA), Luca Greco (sociolinguiste, Paris III, EHESS, Italie/ France) et Peter Semoli (poète, Slovaquie)

En savoir + - www.fiac.com/voices-of-urgency

Yia Art Fair 2014 - Exposition Entrée libre
DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 OCTOBRE

(my) Mandalas de Chrystel Egal

Une proposition de Marie Gayet

Chrystel Egal est une artiste plasticienne et écrivain publiée aux éditions Actes Sud. Son travail interroge ce qu'il y a derrière ce qui est livré et notamment la puissance du texte. Sa série de « mandalas » écrits blanc sur noir, en est une expression. Ce qui la bouscule, la perturbe et la touche impose sa forme. Ces écritures sont autant de tatouages/prières qui courent sur le mur de sa chambre. Palpitations existentielles, extraits littéraires ou radiophoniques, réflexions à vif, interrogations ouvertes, à ressentir ou à décrypter. Se laisser envahir par la vibration du texte.

Dans le cadre du programme Hors-les-murs Yia Art Fair 2014 (curatrice : Isabelle Chatout) organisé en partenariat avec Marais Culture +.

SAMEDI 25 - 18H30

Rencontre avec Chrystel Egal, dont les œuvres sont exposées à la Maison de la Poésie et à la Maison Européenne de la Photographie dans le cadre de la Yia Art Fair 2014.

En savoir + - www.c-egal.com - www.yia-artfair.com - www.facebook.com/maraiscultureplus

Lecture musicale Tarif : 15 € / adhérent : 10 €
JEUDI 23 OCTOBRE - 20H

« Et vivre était sublime » - Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith...

On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amours. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

VENDREDI 24 OCTOBRE - 19H**Alfred Brendel - L'Abécédaire d'un pianiste**

Rencontre animée par Olivier Bellamy – Interprète : Marguerite Capelle

C'est en 2008 qu'Alfred Brendel a donné son dernier concert public, à Vienne, mettant un terme à une carrière internationale de près de soixante ans. Depuis lors, il n'a cessé de faire part de ses impressions, de transmettre son expérience au fil de nombreux cours, conférences et lectures.

Érudit, spirituel, didactique, ludique et profondément personnel, son *Abécédaire d'un pianiste* passionnera tous ceux que l'histoire, le répertoire et la technique du piano intéressent. Déployant une extraordinaire éloquence linguistique et musicale, Alfred Brendel s'adresse plus largement à tous les musiciens et amateurs de musique. Également poète - d'influence dadaïste - Alfred Brendel a précédemment publié trois recueils, tous traduits en français aux éditions Bourgois : *Une Voile blanche* et *l'autre noire*, *Le Voile de l'ordre* et *Poèmes*.

À lire - Alfred Brendel, *L'Abécédaire d'un pianiste*, trad. de l'allemand par Olivier Mannoni, Ed. Bourgois 2014.

Via Art Fair 2014 - Projection et rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

SAMEDI 25 OCTOBRE - 20H**Projection du film *La pâques selon Ernest Pignon-Ernest* suivie d'une rencontre avec Ernest Pignon-Ernest et Luca Avanzini**

Film tourné à Pâques 2013 à l'occasion du 25^e anniversaire de la première intervention d'Ernest Pignon-Ernest à Naples. Que reste-t-il d'une œuvre éphémère telle que celle d'Ernest Pignon-Ernest ? Ernest Pignon-Ernest collait ses premières images pendant la semaine pascale de 1988. Vingt-cinq ans après, les réalisateurs du film projeté ce soir sont partis à la rencontre des Napolitains afin de documenter les souvenirs qu'en ont gardés les habitants. Ils ont projeté durant les trois jours de Pâques plusieurs dessins à l'emplacement même où l'artiste les avait collés. Les dessins ont vécu, sur les murs et dans le quotidien des habitants.

Ce documentaire est donc le récit d'une quête d'un patrimoine immatériel en portant la voix des habitants du centre historique et populaire à qui Ernest Pignon-Ernest destinait ses œuvres et dont ils sont aujourd'hui les dépositaires.

Film réalisé par le collectif Sikozel (Luca Avanzini, Simone Rigamonti, Matteo Berardone, Federico Cavalleri, Amandine Robinet) - Italie/France - 28mn - 2014 - Auto-production.

Dans le cadre du programme Hors-les-murs Yia Art Fair 2014 (curatrice : Isabelle Chatout) organisé en partenariat avec Marais Culture +.

En savoir + - www.pignon-ernest.com - www.yia-artfair.com - www.facebook.com/maraiscultureplus



novemb
2014

MARDI 4 NOVEMBRE - 19H

Thierry Clermont - *San Michele*

Lecture par l'auteur accompagné au piano par Carine Zarifian

C'est une île et un cimetière, au large de Venise, la ville crépusculaire qui y enterre ses morts, autochtones ou étrangers, dont certains très célèbres, comme Stravinsky, Ezra Pound, Diaghilev, mais aussi quelques énigmatiques princesses russes fauchées dans leur jeune âge. En quatre saisons un peu vivaldiennes qui structurent le livre, Thierry Clermont donne libre cours à son érudition et à ses fantasmes. Il parcourt Venise et son cimetière en compagnie de Flore, jeune amante fugace, virevoltante et fantasque. En le suivant pas à pas, on découvre une histoire souvent méconnue de Venise, celle des artistes qui y ont séjourné (Wagner, Cocteau, Brodsky). On arpente le cimetière dans une évocation mélancolique et enjouée d'un passé qui nous parle encore.

Thierry Clermont a publié plusieurs recueils de poèmes dont *Jubilate ! poèmes pour soprano* (Éd. de la Différence, 2010) ainsi que *Le Rire des belettes* (Naïve, 2012).

À lire - Thierry Clermont, *San Michele*, Fiction & Cie, Le Seuil, 2014.

MERCREDI 5 NOVEMBRE - 20H

Edouard Glissant / Marc'O - *Utopia - Astres et désastres***Projection inédite**

Utopia, un film de Marc'O avec Edouard Glissant (27 mn - 2013)

Présenté par Marc'O, ce film propose un travail de traitement et d'enrichissement du matériel filmique recueilli en 2004 par la rédaction des *périphériques vous parlent* lors de la remise à Edouard Glissant du diplôme de Docteur Honoris à l'université de Bologne. Le discours du poète martiniquais jalonne le film, mais c'est surtout la force de son propos philosophique porté par sa voix expressive qui en constitue la structure.

Actes poétiques

Projection d'extraits du film *Les Attracteurs étranges (la pensée du tremblement chez Glissant)* de Federica Bertelli (2004) qui montre Edouard Glissant lisant deux de ses poèmes en musique.

Poèmes d'Edouard Glissant joués par Yovan Gilles, Federica Bertelli et Lea Walter en dialogue avec Claude Parle (accordéon) et Itaru Oki (trompette).

Proposé par la revue *Les périphériques vous parlent* et l'Institut du Tout-Monde.

JEUDI 6 NOVEMBRE - 20H

« Et vivre était sublime » - Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly

Mise en scène : Emmanuel Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith...

On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amours. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

JEUDI 6 NOVEMBRE - 20H30

Sur la route - Lecture théâtrale et musicale autour de la Beat Generation**Avec Jil Caplan, Philippe Calvario & Seb Martel**

Mise en scène : Philippe Calvario

Des chaises, une banquette, le désordre d'une chambre, la guitare, le vin. Un homme égrène quelques notes de slide guitare... Le spectacle peut commencer : des mots qui frappent et cognent, une guitare folk brandie en guise d'arme. L'écriture de l'immédiateté qui collait tant à la vie, à l'expérience, à l'émotion : celle de la poésie Beat, une génération dont les acteurs ne furent pas des révolutionnaires mais des voyageurs expérimentaux, rêveurs errants et en marge de la société américaine.

Une plongée dans les grands espaces de la liberté de pensée et de vivre des auteurs américains : Jack Kerouac, Raymond Carver, William Burroughs, Allen Ginsberg, John Fante, Henry Miller et même... Céline ! Céline qui le premier a voulu mettre du langage parlé dans l'écrit, casser la belle phrase pour en faire un jet bouillant et scandaleux. Le maître à écrire de la Beat Generation. La musique : celle de Woody Guthrie, figure de proue du mouvement folk et maître spirituel de Bob Dylan.

Ici s'incarnent les personnages désopilants et anti-conformistes du mouvement Beat, qui a inspiré et fait rêver des générations de jeunes.

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20H**Éric Chevillard lu par Christophe Brault**

Eric Chevillard © Patrick Box-Hop

Éric Chevillard de A à Z...? Impossible, ou alors directement! Son dernier recueil, un « abécédaire », était régi par l'ordre azerty, celui du clavier d'ordinateur qui, par souci d'efficacité pour l'usager, modifie l'ordre alphabétique. Un dispositif qui sied parfaitement à l'esprit de l'auteur qui ne cesse de déjouer les codes de la fiction, de l'autofiction, de la poésie ou de la critique en trublion de la littérature, roi de la langue et de la verve!

En avril dernier, à la Maison de la Poésie, le comédien Christophe Brault avait composé un montage en forme de patchwork raisonné à partir de divers textes d'Éric Chevillard, et donné voix à ce joyeux désordre. Il réitère l'expérience, puise de nouveau dans l'œuvre foisonnante de l'auteur, mais en rebattant les cartes – pour notre plus grand plaisir.

À lire - Les romans d'Éric Chevillard sont publiés aux éditions de Minuit, sa poésie aux éditions Fata Morgana.

À consulter - <http://l-autofictif.over-blog.com> - Ce blog donne lieu à un recueil annuel publié à L'Arbre vengeur.

Colloque

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SAMEDI 8 NOVEMBRE - DE 9H À 19H**Héritages et survivances de Jacques Derrida**

Avec les responsables scientifiques Marc Goldschmit, Sara Guindani-Riquier et Alexis Nuselovici

Pour le dixième anniversaire de la mort du philosophe, trois jours sont consacrés au philosophe Jacques Derrida, les 6 et 7 novembre à la Fondation Calouste Gulbenkian et le 8 novembre à la Maison de la Poésie.

Héritages de Jacques Derrida, pour dire ce qui arrive à sa pensée et à son œuvre, tout autant que ce qui en provient. Dix ans après la mort du philosophe, les héritages de Jacques Derrida portent en eux plus d'un secret et plus d'un esprit. Leur réserve d'inconnu, au-delà de tout héritage comptable, doit être aujourd'hui réaffirmée, réinterprétée, maintenue en vie. Le désir testamentaire, inscrit dans le titre de ce colloque, au-delà d'un certain deuil mortifère, signifie qu'il n'y aura nul héritage sans l'invention d'un à-venir, et nul avenir sans héritage incalculable ou illégitime.

Retrouvez le programme détaillé sur www.maisondelapoiesieparis.com et www.gulbenkian-paris.org

Avec le soutien de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, de la Fondation Calouste Gulbenkian de Paris et avec la participation de l'IMEC.

DIMANCHE 9 NOVEMBRE - 17H**Goûter d'écoute ARTE Radio**

Arte Radio © Nicolas Bérart

Le goûter d'écoute mensuel d'ARTE Radio : une heure pour découvrir une sélection de documentaires et créations sonores, les yeux ouverts ou fermés. Des courts-métrages audio de 2 à 30 minutes, ludiques, politiques ou érotiques, présentés par les auteurs et l'équipe d'ARTE Radio. Le rendez-vous du « cinéma pour les oreilles », un dimanche par mois et qui se prolonge autour d'un goûter.

Retrouvez ces courts-métrages sonores sur www.arteradio.com
Responsable éditorial : Silvain Gire - Mises en ondes et mixage : Samuel Hirsch & Arnaud Forest.

Avec le Festival Actoral

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

MARDI 11 NOVEMBRE - 19H
**Performance - « Ah! l'amour »
Antoine Dufeu et Thierry Raynaud**

« Ici, il y aura deux voix, deux corps, un homme et une femme, (un couple ?) émettant un flux d'hypothèses sur la possibilité voire l'existence d'un « nous » aujourd'hui, là où nous sommes. Et ici, nous sommes en pleine campagne, nous sommes allongés sur une route la nuit. Nous sommes sur la Lune parce que certains d'entre nous y sont déjà allés. Nous venons de faire l'amour pour la première fois, nous décidons de partir pour le Groenland. Nous sommes ici-même deux mais nous toujours sommes davantage. »

Vidéo : Cyril Méroni - Avec Perle Pologne et Thierry Raynaud
En collaboration avec la SACD.

**Lecture-concert - Un léger défaut d'articulation
Stéphanie Chaillou, Ryan Kerno et la voix
d'Emmanuelle Lafon**

À partir de son texte qui juxtapose une énumération hétéroclite de choses, objets, images et mots à un autoportrait dessiné selon un procédé de listes, Stéphanie Chaillou décide de faire une lecture-concert avec le guitariste Ryan Kerno qui propose une partition ciselée, à la fois aérienne et répétitive. La voix enregistrée de la comédienne Emmanuelle Lafon s'articule à celle de l'auteure et s'envisage comme une déclinaison, un déplacement, un écho.

À lire - Antoine Dufeu, *Nous*, éd. MIX, 2006 - Stéphanie Chaillou, *Un léger défaut d'articulation*, éd. Isabelle Sauvage, 2009.

MERCREDI 12 NOVEMBRE - 19H**Performance - Stand Up - Nathalie Quintane**

« Ce soir, Marine Le Pen arrive en ville. On me l'a dit : tu as vu, Marine Le Pen est à D. le 29. Sur le moment, je n'ai pas eu plus de réactions qu'une comateuse, mais les heures qui suivirent, l'information est remontée pour ainsi dire à la tête (...). Ainsi commence le texte performé ce soir. Mais Marine Le Pen est-elle vraiment en ville ? Plus loin, le texte dit qu'elle est au plafond, puis dans une chambre où elle a placé un néon rose en forme de toucan sur un mur. Alors, où est Marine Le Pen ? » Nathalie Quintane

Lectures - Antoine Hummel, Anne Parian

Marraine de la 14^e édition du Festival Actoral, Nathalie Quintane a invité pour cette soirée les poètes Antoine Hummel et Anne Parian.

Voir programme détaillé sur www.maisondelapoesieparis.com

À lire - Nathalie Quintane, *Les années 10*, éd. La Fabrique, 2014.

Projection-rencontre

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

JEUDI 13 NOVEMBRE - 19H**Philippe Beck - Un chant objectif aujourd'hui**

Philippe Beck sera accompagné d'Isabelle Barbéris, Gérard Tessier, Alain Guillon (réalisateur), Fabienne Raphoz et Bertrand Fillaudeau (Éditions Corti)

À Cerisy-la-Salle, en août 2013, la décade consacrée à l'œuvre poétique de Philippe Beck a marqué, révélant la force générale d'un chant en devenir (ainsi du « Projet Merlin »). Cette soirée permettra de voir le film réalisé par Alain Guillon et revenir sur les Actes du colloque (dont la direction a été assurée par Isabelle Barbéris et Gérard Tessier).

Auteur d'une œuvre considérable, salué dans le monde entier comme l'un des plus grands poètes d'aujourd'hui, Philippe Beck a forgé, au fil de ses textes les plus importants, une pensée-poésie qui doit autant à la science-fiction de Philip K. Dick, à la critique de Léo Spitzer, aux apories visuelles de Rothko qu'à Ozu (le cinéaste) ou Messiaen (le compositeur). Philippe Beck invente une langue nouvelle, abstraite et matérielle à la fois. Il examine les divisions au sein des arts majeurs (musique, danse etc.) et livre un art poétique planant qui opère un va-et-vient fertile entre théorie du vers et pratique de l'émotion.

À lire - À voir - Philippe Beck, *un chant objectif d'aujourd'hui* – Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, ouvrage publié aux éditions Corti et film réalisé par Alain Guillon. L'œuvre de Philippe Beck est notamment publiée aux éditions Flammarion.

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H**« Et vivre était sublime » - Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

Mise en scène : Emmanuel Noblet



N.Rey et M.Saikaly © E. Noblet

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert Mc Liam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... »

Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith...

On a parlé dans un bistrot en tête-à-tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amours. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

Nicolas Rey

En coproduction avec les Productions de l'Explorateur.

À lire - Nicolas Rey, *L'Amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

Résidences et ateliers en cours

Rodolphe Burger : résidence de création à la Maison de la Poésie.

Gilles Weinzaepflen : en résidence au Lycée des métiers de l'hôtellerie Guillaume Tirel, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Yann Apperry : atelier poésie dans le cadre de l'aménagement des rythmes scolaires avec la DASCO (Ville de Paris).

François Beaune : résidence numérique avec le soutien de la DASCO (Ville de Paris) dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir » : Atelier numérique Histoires Vraies..

Avec le **Théâtre de la Ville**, la Maison de la Poésie s'engage en faveur de l'Aménagement des Rythmes Éducatifs et présente les mardis et vendredis après-midis des spectacles conçus pour le jeune public



L'Atelier mobile



Retrouvez dans le hall de la Maison de la Poésie "l'Atelier mobile", comptoir de livres de la librairie l'Atelier qui présente chaque soir les ouvrages liés à la programmation en cours.

Librairie l'Atelier
2 bis, rue du Jourdain
75 020 Paris

Labo du contemporain

La Maison de la Poésie accueille chaque mois le Labo du contemporain. Le Labo du contemporain est un groupe de recherche indépendant et international qui s'est donné deux missions principales. Il constitue une cellule de veille critique sur la notion de contemporain. Ses membres scrutent les publications, les activités de recherche, les œuvres significatives, les dispositifs sociaux mettant en jeu une pensée du contemporain et sur le contemporain. Il est un laboratoire de et sur la recherche-crédation. Réunissant des chercheurs issus des domaines du savoir et de la création, des écrivains et des artistes, le Labo prend acte de l'artificialité de cette distinction et encourage au contraire à penser et pratiquer des procédures communes. Il fonctionne sur invitation.

Labo des histoires



La Maison de la Poésie accueille le Labo des histoires, structure ouverte à tous et dédiée à l'écriture sous toutes ses formes qui propose durant toute l'année des ateliers originaux, sur place, en milieu scolaire ou auprès des associations.

Ateliers (ouverts aux 9/25 ans) tous les mardis et jeudis de 18H à 20H et les mercredis de 14H à 18H.

Plus d'informations et inscriptions :

www.labodeshistoires.com

À SUIVRE

FESTIVAL Paris en toutes Lettres 14-23 Novembre

14 AU 23 NOVEMBRE 2014

Festival PARIS EN TOUTES LETTRES 5^e édition

Depuis l'année dernière, PARIS EN TOUTES LETTRES est devenu le festival de la Maison de la Poésie et de son quartier. Fondé sur les hybridations entre les genres littéraires et les formes artistiques, sur les résonances entre la géographie parisienne et sa vie littéraire, il se déploiera dans les multiples lieux qui font du Marais un territoire culturel exceptionnel : la Gaîté Lyrique, la Galerie du Jour Agnès B, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le Musée de la Chasse et de la Nature, la Bibliothèque Marguerite Audoux, la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, le Musée Carnavalet, le Musée Picasso, la Maison Victor Hugo, Le Carreau du Temple...

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à notre lettre info :

www.maisondelapoesieparis.com

RESTONS EN CONTACT

RESTONS EN CONTACT

Afin d'être informé(e) de l'actualité de la Maison de la Poésie, inscrivez-vous à notre lettre info : laissez-nous votre mail à l'accueil, rendez-vous sur notre site internet

www.maisondelapoesieparis.com

ou flashez
le QRcode



Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



www.facebook.com/maisondelapoesieparis



www.twitter.com/maisonpoesie1

RESERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 54 53 00 OU AU GUICHET
DU MARDI AU SAMEDI DE 14 H À 18 H

PAR LA BILLETTERIE EN LIGNE

www.maisondelapoesieparis.com

INFOS PRATIQUES

CARTE MAISON DE LA POESIE

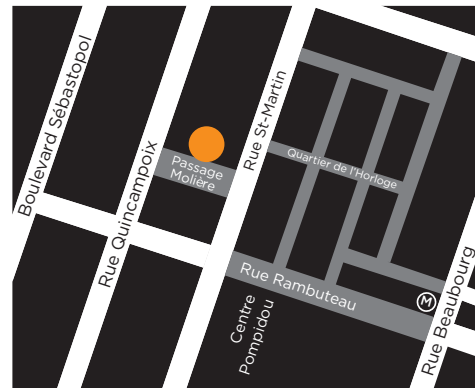
DEVENEZ ADHERENT

- carte valable 1 an
- 5€ de réduction sur chaque manifestation* (entre 150 et 200 par an)
- invitations et offres privilèges sur certains événements
- envoi de la lettre info par mail et du programme par courrier
- avantages auprès de nos partenaires culturels (Centre Georges Pompidou, IRCAM, Centre Culturel Suisse, Les Trois Baudets, Carreau du Temple, Le Bal...)

Tarif Carte : 20€

Tarif réduit Carte 5€ : pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

* sauf mention contraire



Maison de la Poésie

Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75003 Paris

T. 01 44 54 53 00
du mardi au samedi
de 14 h à 18 h

M° Rambuteau
RER Les Halles
Bus 29, 38, 47, 75

Parkings
quartier de l'horloge,
centre Pompidou,
boulevard Sébastopol

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels et financiers



Partenaires médias



ANOUS PARIS



un événement
Télérama



Collaborations

ARTE Radio

Ambassade des Pays-Bas

Festival des Écrivains du Monde

SOFIA

Institut Culturel Franco-palestinien

MOTif

Le 1 Hebdo

Revue *Po&sie*

Maison de la Poésie de Nantes

BPI - Centre Georges Pompidou

Goethe Institut

YIA ART FAIR

FIAC

Festival Actoral (Marseille)



La Maison de la Poésie est membre du réseau de coopération des Musées et Institutions culturelles du Marais, MARAIS CULTURE +.

www.facebook.com/maraiscultureplus

de la
maison poésie
scène littéraire

Président

Bernard COMMENT

ÉQUIPE

Directeur

Olivier CHAUDENSON

Administratrice

Caroline BOLDÉ BRÉNAUD

cboide@maisondelapoesieparis.com

Régisseur général

Antoine GALLIENNE

agallienne@maisondelapoesieparis.com

Responsable
des relations publiques

Geneviève BRUNET

gbrunet@maisondelapoesieparis.com

Responsable
de l'information

Béatrice LOGEAIS

blogeais@maisondelapoesieparis.com

Responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marc HERNOUX

accueil@maisondelapoesieparis.com

Comptable

Renaud MESINI

rmenisi@maisondelapoesieparis.com

Conseillers artistiques

**Arnaud Cathrine, Colombe Boncenne,
Victor Pouchet**

Relations presse

Anne Vaudoyer

anne@anneetarnaud.com

Arnaud Labory

arnaud@anneetarnaud.com

Tél : 06 63 04 00 62

Tél : 06 22 53 05 98

Ainsi que l'équipe d'accueil, d'entretien et le personnel intermittent

Licences d'entrepreneur de spectacles

1056846 / 1056847 / 1056848

Cope APE 9001Z

Siret 325 909 612 00047

Directeur de la publication : **Olivier Chaudenson**

Conception graphique : Sugar, Pepper & Salt

Impression : **Frazier**

13 septembre

MICHEL HOUELLEBECQ
& JEAN-LOUIS AUBERT

25 octobre

ERNEST PIGNON-ERNEST

23 septembre

TAIYE SELASI

24 octobre

ALFRED BRENDÉL

Du vendredi 17 octobre
au dimanche 19 octobre

3 JOURS AVEC
**PASCAL
QUIGNARD**

21 octobre

NEVCHÉ

25 septembre

ANDREW HUSSEY
& WILL SELF
Guy Debord

9 octobre

OLIVIER ROLIN

15 octobre

JEAN CLAUDE AMEISEN

11 octobre

BERNARD COMMENT
& DENIS PODALYDÈS
Antonio Tabucchi

Et aussi : Zeruya Shalev / Britta Böhrer & Lydie Salvayre / Jeet Thayil
Arnon Grunberg & Frédéric Beigbeder / Jerome Rothenberg / Ludmila Oulitskaïa
Laurence Colussi / Laurent Gaudé / Joshua Cohen / Gaspard Delanoë
Ryoko Sekiguchi & Felipe Ribon / Yu Jian / Serge Doubrovsky / Laurence Tardieu
& Joseph d'Anvers / Yvon Le Men & Souleymane Diamanka / Nicolas Rey
& Mathieu Saikaly / Eduardo Berti / Sapho / Manuel Rivas / Benjamin Dupé,
Pierre Baux & Garth Knox / Marie Vialle / Ismaël Jude / Chrystel Egal
Thierry Clermont / Marc'O / Philippe Calvario, Jil Caplan & Seb Martel
Éric Chevillard & Christophe Brault / Antoine Dufeu & Thierry Raynaud
Stéphanie Chaillou & Ryan Kerno / Nathalie Quintane / Philippe Beck...

MAISON DE LA POÉSIE Scène littéraire

Passage Molière

157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h

M° Rambuteau - RER Les Halles - Bus 29, 38, 47, 75



Conception : Sugar, Pepper & Salt



www.maisondelapoesieparis.com